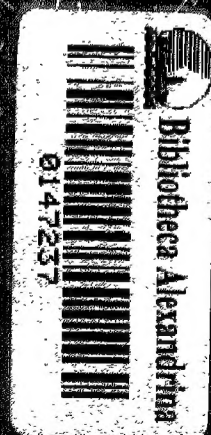




رسائل يحيى حقى إلى أبعثه

نمى حقى
إبراهيم عبد العزيز

تقديم : نجيب محفوظ



الهيئة المصرية
العامة للكتاب

رسائل يحيى حقي إلى ابنته

نهي حقي
إبراهيم عبدالعزيز

تقديم: نجيب محفوظ



الهيئة المصرية العامة للكتاب

١٩٩٧

رسائل يحيى حقي
إلى ابنته

الطبعة الأولى



١٩٩٧

الهيئة المصرية العامة للكتاب

الغلاف بديشة الفنان

خلف طابع

الإخراج الفني

صبري عبد الواحد



إليه فـك ذكراه

اسم عاطر عبـر

الزـمان

عطره الفالى الذى يعبق الزمان.

والمكان

عبـر الايام

نهى حقبى



إهداء واجب

تسجيلاً لآمانة التاريخ ووفاء للذكرى/ يحيى حقى تسجل وفاء
الوطن الذى فتح قلبه ونبض حبه للكاتب الكبير ولم يبخل عليه فى كل
وقت وخاصة أخريات أيامه فكانت ابتسامته الأخيرة تحمل الرضا
وهدوء النفس.

كما أسجل امتنانى إلى قلم وقلب/ سعد الدين وهبه الذى
كانت له وقفة الرجال فى صمت وإجلال بشهامة الإنسان.

ولا يفوتنى أن أسجل أيضاً شكرى واعتزازى بالأطباء الذين
اعتنوا به طيباً ومعنوياً ومنهم د. أحمد تيمور، ود. محمود عثمان،
والمهندس سامح محسن أحد أصحاب مستشفى كليوباترة الذى
كرس وقته وفريق المستشفى لخدمة والذى فى أيامه الصعبة، والتى
جعلته يشعر فيها بالراحة والأطمئنان.

نهى يحيى حقى

تقديم

نجيب محفوظ(*)

تعرفت على الأستاذ يحيى حقى أديبا مبدعا حين قرأت له «قنديل أم هاشم» ، سنة ١٩٤٥م ولكنه كان يكتب قبل هذا التاريخ لأنه من مؤسسى القصة القصيرة فى مصر والعالم العربى، وحين كان أبناء جيله يكتبون لم تكن نقرأ، وحين بدأنا نقرأ انقطعوا جميعا عن الكتابة تقريبا ماعدا المرحوم محمود تيمور، فقد سافر من سافر إلى أشغال مختلفة، ومنهم الأستاذ يحيى حقى الذى اختفى فى السلك السياسى، ولذلك لم أعرفه إلا من خلال «قنديل أم هاشم» حيث كنت متابعا لسلسلة «أقرأ» التى تصدرها «دار المعارف»، وكانت مفاجأة جداً لى لأننى وجدت أدبا عذبا جدا، جميلا جدا، إلى درجة أستطيع

(*) هذه المقدمة هى حصيلة حوار إبراهيم عبد العزيز تلميذ يحيى حقى مع الأديب الكبير صاحب نوبل

أن أقول معها إن «قنديل أم هاشم» والثلاث قصص الملحقة بها فى هذه المجموعة القصصية القصيرة، «خيشت» فى عقلى، وعشقت كاتبها على غير معرفة أو اتصال به، ولكنى عرفت كفتان كبير صاحب فن عظيم أمتعنى فنه وأدبه وجمال أسلوبه، وحين سألت عمن يكون «يحيى حقى»، علمت أنه فى السلك السياسى، فكانت هذه أول معرفة به، أما اتصالى به وتعرفى عليه فقد كان فى نادى القصة، وكنت ممن يدعوهم وآخرين إلى بيته حيث كان يقيم أولاً فى الزمالك، ويحاضرنا عن الأسلوب ودقته، والأشياء التى اهتم بها فى حياته، وأتيحت لى فرصة الاقتراب منه أكثر خلال الفترة التى أنشأ فيها فتحى رضوان وزير الإرشاد، «مصلحة الفنون» (من سنة ١٩٥٥م إلى ١٩٥٩م)، والتى كان الأستاذ يحيى حقى أول وآخر من تولاها كمدير لها، واقترح أن يأخذ مساعدين له، أنا وأحمد باكثير، وبدأنا نعمل معه فى مصلحة الفنون، وهناك ارتبطت به عن قرب لأننى كنت مديراً لمكتبه، وقد لمست فيه البساطة والتقدمية والإقدام والاستنارة دون أن يدعى أو يزعم هو شيئاً من هذا، فقد كان سلوكه يشى به ويدل عليه، ولم أره مرة واحدة يمارس سلطات الموظفين على مرموسيه، وطوال الفترة التى عشتها معه مرموساً له لم أشعر أننى أعمل مع مدير، وإنما هو رجل صديق ودود، كانت حجرتنا بجوار حجرته، وكان يترك مكتبه ويأتى إلينا ليتحدث معنا، كما كنا نذهب إليه لتحدث معه، وعند مغادرته لمكتبه، وكان قد استقر فى «مصر الجديدة»، وكنت لا أزال أقيم فى «العباسية»، كان يصطحبنى معه فى «الأوتوبيل» الخاص به، وينزلنى فى شارع «رضوان شكرى» حيث أقيم، ثم يمضى هو إلى حيث يسكن.

وتواصل الحوار فيما بيننا فى المكتب و «الأوتومبيل» فى كافة شئون الأدب والحياة، قد نختلف فى الآراء ووجهات النظر، ولكنه اختلاف بين اثنين لديهما استعداد للاختلاف، مثلما لديهما الاستعداد للاتفاق، فقد كان كل منا يحترم رأى الآخر حتى لو اختلف معه، واتصلت علاقتى بالأستاذ حقى، أديبا بأديب، بل إلى ما هو أعمق من ذلك على المستوى الإنسانى، وإن كنت كموظف ملتزم أقوم لتحيته إذا أقبل، وإن كان هو قد أنكر ذلك السلوك منى باعتبارى أديباً كبيراً كما كان يقول، ولكننى كنت كموظف أعطى الوظيفة حقها، فهو مديرى يعنى مديرى رغم الصداقة والعلاقة الإنسانية، لكنه حين يأتى لأبد من الوقوف تحية له، لا أعرف غير ذلك سلوكاً من موظف نحو رئيسه حتى لو كانت صداقتى به تبرر لى أن أطامله بغير ذلك، ولكننى كنت أقوم له كنوع من التحية وأدب الوظيفة، لأننى طوال عمرى موظف تأدبت بأداب الموظفين، وكنت أقف لأناس - لا تؤأخذنى - كانوا يحملون الابتدائية القديمة، فكيف لا أقف «ليحيى حقى»؟!

ولم تنقطع علاقتى به حتى بعد أن باعدت بيننا الأيام، فقد اتصلت هذه العلاقة فى كل فرصة حتى عندما دخلت فى دور الشيخوخة وكان هو قد اعتزل الحياة العامة إلى حيث أراد أن يعيش فى الظل، فكنت أسأل عليه دائماً عبر التليفون، كما لم ينقطع سؤاله عنى.

وحين فاز الأدب العربى بجائزة «نوبل» ممثلاً فى شخصى، رشحت وأهديت الأستاذ يحيى حقى هذه الجائزة كواحد من المبدعين الممتازين الذين يستحقونها لولا الحظ الذى لم يجعلهم ينالونها، فقد كانت القصة القصيرة التى كان يكتبها الأستاذ يحيى

حقى من أجمل ما كتب فى الأدب المصرى والعربى المعاصر، وهو أحد عمدتها المؤسسين، ليس فى هذا شك أو تجاوز.

وكان كل منا يهدى كتبه للآخر، وعلى قلة ما أبدع الأستاذ يحيى حقى فإن كل آثاره تبقى مرشحة للبقاء والخلود، فمجموعاته القصصية القصيرة على قلتها كانت كلها «نقاوة»، تبقى ما بقى الأدب يُقرأ، وحين يؤرخ لتاريخ الأدب وكتابه خلال الفترة التى عاشها الأستاذ يحيى حقى، سيكتب عنه ضمن من أبدعوا فى أكثر من مجال، فهو سوف يذكر بين كتاب المقالة، كما سوف يذكر بين كتاب النقد، وفى القصة القصيرة سيذكر أجمل ذكر.

وإذا كان الأستاذ حقى قد غاب بجسده عنا، فإن أعماله لا تغيب، وقد بقى أثرها فى نفسى لا يمحو أبداً، وعلى المستوى الإنسانى أشعر من ناحيته دائماً بشعور طيب جميل لا يتغير أبداً.

وهذا الكتاب الذى يتناول الجوانب الإنسانية لاديب كبير كالاستاذ يحيى حقى، له أهمية كبيرة فى التاريخ لشخصية واحد من كبار المبدعين، فنزداد معرفة به، باعتبار أن الجانب الإنسانى قد يلقي الضوء على أدبه واختياره لموضوعاته وكيفية معالجته لها ورؤياه الفنية، وهذا يفسر شخصيته للقارئ خاصة إذا كان الأستاذ يحيى حقى نفسه يمثل كتاباً خاصاً للسلوكيات الحافظة بكل القيم والمعانى الإنسانية النبيلة، فضلاً عن أنه كان معلماً لكل المبدعين وأبا لكل الأدباء.

أما حياته فقد كانت بالنسبة لى ثروة كبيرة، وكانت وفاته خسارة أكبر، ولا أخفى عنك أنه كان من الناس الذين حزنّت عليهم

حزنًا شديدًا جدًا، فقد كان صديقًا لا يعوض، نزيه الفكر، صافى القلب، بسيطًا ممتعًا فى كتاباته وأحاديثه، صاحب روح ساخرة ونكتة بارعة، وفكر مستنير، ولذلك يجب الاحتفال به بطريقة غير تقليدية، وأنالى طريقة خاصة فى الاحتفال بذكرى الراحلين، بعكس ما يتربد عن تمثال يقام، واسم يطلق على معهد أو شارع، ومثل هذه النوعية من التكريم ليس لى اعتراض عليها ولكنها مع احترامى لا تمثل إحياء للذكرى، لأنك؛ عندما تطلق اسم يحيى حقى على شارع سيصبح يحيى حقى بعد جيل أو جيلين، شارعًا، مثلما نقول شارع «نوبار» ولا أحد يعرف من هو «نوبار»؟، ولكن ما أطالب به بالنسبة للأستاذ يحيى حقى هو جمع مؤلفاته الكاملة، فهو الذى يستحق ذلك أكثر من آخرين تجمع مؤلفاتهم الكاملة وهم على قيد الحياة، وربما كانوا فى أواسط العمر، وهذه مسألة غريبة، ولكنها أولى واليق وأحق بأديب كبير مثل يحيى حقى، فتجمع أعماله كلها فى مكان واحد خوفًا عليها من التشتت والضياع بحيث تكون موجودة فى المكتبات العامة والخاصة، وهذا خير احتفال نحى به ذكرى صاحب القنديل الذى سيظل يضىء حياتنا كمشعل استنارة دائم.

محمد حسن فرز
١٧/١٢



تجربة شخصية



تجربة شخصية

إذا أردت أن تعرف في بلدنا مثلاً على ما يفهمه الإنجليز من وصف رجل منهم بأنه «جنتلمان» فلن تجد خيراً من (يحيى حقي).

..... نظيف الملبس والسريرة،

..... بشوش، خفيف الوقع على الناس جميعاً، همه الاول أن يريح محدثه، أن يرفعه منذ أول لحظة من دنيا المصالح والشكوك والمخاوف ومقارنة الأسلحة المخبأة وراء الظهور والضحك على الذقون إلى عالم الأخوة والود والصفاء والجمال،

في مدرسة الحياة لا على مقاعد التحصيل نمت وزكت مداركه، فلم يكن يتكلم كالببغاء أو عليماً بالنظريات، جاهلاً بمآلها عند التطبيق، واستقى لغته حية من أفواه الناس في عز المعاناة لامتتهى في بطون القواميس والمراجع، فكنت لا تجد إنساناً يماثله في تزايد عدد أصدقائه الحميمين، لا يوماً بعد يوم، بل كأنما ساعة بعد ساعة، فلو شجر إنسان ليتشكل برهة عدوا له لضاع وسط هذا الزحام أو

لا نقضى بسبب سحره، فارتد سويًا وانضم إلى صفوف الأصدقاء.

(.....)

لعل هذا هو أصدق وصف عن يحيى حقى بقلم/ يحيى حقى
وإن كان هذا الوصف قد كتبه الأديب الكبير فى عبد الملك حمزة وزير
مصر المفوض فى استانبول فى مطلع الثلاثينات، وكأنما يستعيد المرء
قولة أديب العربية الكبير (الجاحظ):

إذا أردت أن تعرف العيوب جمة فتأمل عيابا فإنه يعيب
بفضل ما فيه من العيب...).

لنقول على منوالها:

إذا أردت أن تعرف الفضائل كلها فتأمل من يعرف
الفضل لأهله فإنه يذكره بسبب ما فيه من الفضائل.

وكذلك كان يحيى حقى.

عرفته بعد أن اختبر صبرى على ملاحقته والحاخا عليه
لمقابلته طوال سنة كاملة وأنا أحاول، حتى اختبرنى فى الإلمام ببعض
محتويات كتبه، فضرب لى موعدا مساء يوم ممطر بارد كان شديد
الحرارة والدفء حينما التقيت بيحيى حقى بقامته القصيرة الشامخة
فكرا وأدبا وإنسانية، لقد اشتراط على ألا آتية من وسائل المواصلات
إلا فى الأوتوبيس وأنه لن يستقبلنى لو جئته فى تاكسى، وكأنه يثق
أننى سوف أصدق أن سألنى، منتهى حسن الظن بالناس، حتى الذين
لا يعرفهم فله فيهم نظرة لا تخيب فى أغلب الأحيان، قلبه دليله، فهو لا

يؤمن بالمثل القائل (سوء الظن من حسن الفطن)، وإنما هو يحس الظن بالآخرين حتى يثبت له العكس، أو هو ينظر لمن حوله بفراسسته، وصدق فطنته.

ولطالما شغلنى مطلبه بأن أتيه فى الأوتوبيس لا التاكسى حتى حكى لنا ردا على سؤال عن أحب البلاد التى زارها فى حياته؟ فقال:

«روما» لأنها بلد ملمومة» وكانت الحياة فيها رخيصة، وكنت أكثر شبابا، وأعرف فيها مواصلاتى بسهولة، لكننى أخذت فيها مقلبا، عندما كانت عندى سيارة ثمنها مائة وخمسون جنيها، سنة ١٩٣٥م، وكان عندى شقة مفروشة، وذات يوم عدت متأخرا فسرت بسيارتى وراء أوتوبيس كان يمر من أمام البيت لاأتعرف من خلاله على خط سيرى، فمشيت وراءه مدة طويلة، ودخلت فى شوارع غريبة، وإذا بى أجد نفسى فى الجراج!.

وكما ذهبت إليه يصل إلى مسامعى صوت الراديو مضبوطا على إذاعة القرآن الكريم، وكان يفضلها على غيرها من الإذاعات أنيسا لوحده وشيخوخته وكان متابعا للشبكة الثقافية (البرنامج الثانى).

وكان يقول لى: لا أدري ماذا كنت سأفعل فى شيخوختى إذا لم يكن بجانبى البرنامج الثانى والقرآن الكريم، وهما مصدر كل حصيلتى الثقافية وأرجو لهما مزيدا من العناية ومزيدا من الراج وامتداد فترة الإرسال.

ولم يخذلنى أبدا فى حديث طلبته منه سواء للنشر بالداخل أو الخارج وعلمت فيما بعد أنه كان يساعدى بهذه الطريقة غير المباشرة على تنمية دخلى الذى كثيرا ما كان يسألنى عنه وعما إذا كان يكفينى أم لا، وكان ترحيبه دائما لا يخلو من حرارة والقيام بواجبات الضيافة بنفسه كأننى أزوره لأول مرة، ولا أنسى يوم أن دعانى لزيارته صباحا دون أن أدرى ما السبب، حتى فوجئت به وقد استعد وزوجته لقضاء اليوم خارج البيت مصطحبا إياى إلى (نادى هليوبوليس) وسألنى إن كنت قد دخلته من قبل، فلما نفيت له ذلك قال لى: هل تعرف أن الاشتراك فى هذا النادى بخمس عشرة ألف جنيه!

ورغم أن طعام يحبى حقى خفيف محاط بمحاذير وتعليمات الأطباء فإنه لا يحلوه الجلوس إلى طعام وحده فيقول:
لا ينزل الطعام إلى جوفى بسهولة إذا أكلت وحدى.

اللحمة فى فمى كأنها من المطاط وإن كانت لقمة القاضى، أمضغها فأجد الفك فى حاجة إلى زقة من إرادتى الواهنة لكى يتحرك، ألوكها بين شدى ولسانى وسقف حلقى فتظل مستعصية محتفظة بقوامها..
أزرددها مضطراً وهى ما تزال حية.. لا أجد للوجبة - مع أنها شهية - طعاماً، ولا أعرف هل سدت جوعى أم لا تزال منه بقية.. وهل هى صادقة أم لا.. لأن الجوع يعرف الكذب مثلنا، وقد أقوم بسبب الزهق لا الشبع.

لا تتجلى قسوة الوحدة إلا عند الجلوس للاكل بغير رفيق تأنس له.....، ويضرب يحيى حقى المثل بالصورة المقابلة التى يمثلها شواد الناس الذين يحتملون عذاب الاكل وحدهم، (عن رضى بل بلذة كبيرة، من أجل ألا يقعوا فى عذاب أشد أدهى وأمر.. عذاب أن يجودوا ببعض طعامهم على زميل يتقاسم وإياهم.. ولو فى هناء وصفاء، حتى ولو كان حبيب القلب.. فهم من باب أولى يجدون من أبغض العذاب أن يجودوا به على غريب يلقاهم مرة فيؤاكلهم ثم يمضى دون أن يكون هناك أقل أمل فى رد العزومة.

هؤلاء هم البخلاء، والبخل قمة الأنانية، إنه يبلى الحس ويشل الغرائز على ماهى عليه من تحكم وسلطان، ومن نفع أيضا.

إن أردت أن تتقف أمام هذا البخيل الذى لا يطيب له طعام إلا إذا أكله وحده، فلا تتعب نفسك فى البحث والترحال... افتح كتاب البخلاء (للجاحظ...) وكانت كلما طرأت ليحيى حقى فكرة أو تعليق أو إعجاب ببعض أبيات من الشعر يرددها، كان يطلب أن يملئها على لكتابتها، وفى ذلك اليوم الثلاثاء الخامس من مايو ١٩٩٢م ، الذى استضافنى خلاله فى نادى هليوبوليس، أملانى هذه السطور:

مسرحية (الذبايح) بقلم د. أنطون يزيك، هى المسرحية الوحيدة غير المقتبسة ليوسف وهبى.

وقد شهد عبدالمنعم مذبولى بنفسه أن المسرحيات الحديثة ليست الفكاهية فحسب بل كلها مقتبسة.

وهذه ملاحظة خطيرة لا تُشرف أهل الفكر فى مصر، ودليل على أنهم غائبون وكان من واجب أساتذة علم الاجتماع وعلم النفس

أن يبحثوا قدرة المجتمع المصرى المعاصر على الإبداع فى المسرح مع
أنه أبدع فى القصة والرواية).

ومن الأشعار القديمة التى أملاها على فى ذلك اليوم:

إن الأمور كما شاهدتها دول

من سره زمن ساعته أزمان

فلا يفر بطيب العيش إنسان

وذاث يوم آخر سألنى يحيى حقى عبر التليفون وكنت دائم
الاتصال به، إن كان بإمكانى الحضور إليه مبكرا وألا أكون مرتبطا
بأى نشاطات فى ذلك اليوم، وكنت عنده فى السابعة والربع صباح
الثالث عشر من مايو ١٩٩١م ، لأجده ينتظرنى وزوجه على مائدة
الإفطار، معتذرا عن تواضع الإفطار وبساطته والذى يتكون من
(سميط) وشاى، يسبقه يحيى حقى ببعض الأدوية الفاتحة للشهية، أو
المعالجة للمعدة، أو المساعدة على الهضم، ثم أجلسنى الأديب الكبير
على مكتبه الذى قال لى إنه نفس المكتب الذى طالما جلس عليه ليكتب
إبداعاته، ثم جاعنى بكشكول مسطر مما يستعمله الطلبة فى مدارسهم
وجامعاتهم وراح يملئنى كلماته التى سوف يرسلها إلى مؤتمر أدباء
مصر فى الاقاليم لعام ٩١ نيابة عنه وعن حضوره الذى كان متعذراً
بسبب عوامل صحية، وكان هو الأديب المختار لتكريمه فى مؤتمر هذه
السنة.

كان ذهنه حاضراً وهو يملئنى، وأولى وقفاته للتفكر حينما قال:

(لا إبداع إلا...) ثم راح يفكر طويلاً بعدها ويمسك
سيجارة بين أصابعه ولا يشعلها، ثم بعد فترة قليلة
يشعلها.

ثم يرفع إحدى قدميه ليضعها على كرسى أمامه ثم ينزلها
ويضع يده على رأسه وأسمعه يقول لنفسه بصوت مسموع: طيب..
طيب..! ثم ينزل يده من على رأسه ليمد قدمه الأخرى على الكرسى،
ويردد الكلمة الأخيرة:

لا إبداع إلا، ثم يشرب رشفة من (النسكافيه) الذى أمامه،
ثم يقول مملياً (دهشة جدنا)، ثم يطلب منى شطبها، ليضع يده على
الترابيزة ويمسك بالسيجارة ويشد منها نفساً لا يأتى بشيء لأنها
كانت قد انطفت، ثم يملينى (إلا إذا تلقى)، ثم يقول:

(لا، ثم يملينى (إلا إذا تقبل)، ثم يقول: لا ، ويملينى وقد رتب
السطور فى رأسه :

لا إبداع إلا إذا تلقى الفنان كل ما فى الوجود حوله
بدهشة جدنا الأول)

ثم عندما تعجبه عبارة نجح فى تركيبها واستراح إلى صياغتها،
يتوقف قليلاً ليقول: (كويس)، ثم يضع يده اليسرى على رأسه، وإذا
وصل إلى عبارة أعجبه أكثر كقوله:

(فاعضاء هذا النادى تنتمون إليه ليسوا أبناء رحلة الطين
والصلصال والخزف، بل أبناء هذه المرحلة التى مس فيها المخلوق
الطينى.. قبس من روح الله)

يعلق (كوبس كده... عظيم).

وحين يمليني

(وأؤمن إيماناً جازماً أن رسالة الفن هي تبصير الإنسان
وتحويله من مرحلة الطين إلى مرحلة القبس الإلهي، وقد استهزئ
بهذه القيم حينما اندلعت مع قيام الاشتراكية نظرية تقول:

(الفن إنما هو لخدمة المجتمع، وسرنا نحن في هذا الموكب).

ولكنه يعود ليطلب مني أن أشطب الفقرة الأخيرة بعد كلمتي

(القبس الإلهي) ليعيد صياغتها هكذا:

(هاأنذا ذا أدخل في خضم هذا الجدل العقيم الذي ثار في
أعقاب قيام الحركات الاشتراكية في أوروبا وزججنا أنفسنا فيه،
فأضعنا الوقت وأنبهمت الرؤية وأحدثنا لجيل الكتاب الشبان بلبلة
حين قلنا لهم أن الفن لخدمة المجتمع، ومن ذا الذي يزعم أن الفن
بالمعنى الذي وصفته لا يعنى بالمجتمع).

ثم توقف ليحدث نفسه : أيوه افكرت. أيوه برافو ثم يمليني
(أليس أكبر عناية هو تبصيره بهذا القبس الإلهي؟

ينبغي أولاً أن نصل إلى هذا النضج ثم لنا بعد ذلك أن نتخاصم
وأن نتعارض وأن نتعصب، ولكن كبني آدميين لا كوحوش مفترسة)

ثم رأيت يضغط بيديه على رأسه ويقول:

يا سلام الفكرة راحت فين، ثم نظر إلى وقال:

استنّ يا إبراهيم، وضرب بيده على رأسه حزناً على

فكرة افلكت منه، وراح يخبط بيديه على الكرسي وقال
فى غيظ من راح منه عزيز لديه:

ضاعت منى فكرة مهمة جدا، ثم حاول أن يتخلص من شعوره
بالضيق ووضع يده على رأسه فى استسلام وتأمل كأنه يستدعى
الفكرة الهاربة ويتحایل عليها أن تأتى، ورغم رهبتى مما أراه وصمتى
الذى يحترم لحظات فكر وتفكير أستاذنا يحيى حتى إلا أننى فوجئت
به يقول لى: استن طول بالك، كأنه يريد ألا أتململ، بينما أنا فى
الحقيقة رغم الرهبة التى أشعر بها كنت فى قمة السعادة وأنا أرقب
أديبا كبيرا فى لحظات نادرة وهو يجاهد جهادا حقيقيا لكى يضع
الكلمة أو الفكرة المناسبة فى مكانها، فليس الأمر لديه مجردثرثرة أو
ملء صفحات بأى كلام كيفما يرد على خاطر

ثم طلب منى أن أقرأ عليه الفقرة الأخيرة التى أملاها على،
ليواصل إملاءه ثم كنت أراه، يتوقف قليلا ليغمض عينيه نصف
إغماضة ثم يواصل عرض فكرته، لقد أملانى رسالته فى ساعتين، ثم
قال لى: لقد حضرت لحظة مهمة فى حياتى، وتركنى ليستلق بعض
الوقت ريثما انتهى من إعادة كتابة رسالته فى شكلها الأخير، وكانت
كلمته مثيرة للتقدير والإعجاب خاصة وهو يتذكر يوسف إدريس فى
مرضه ويقول (وندعو الله جميعا أن يمن عليه بالشفاء ليرجع إلينا
معافا سليما ويعاود معاركه الحامية التى يدفعه إليها حبه لوطنه).

كما لم يفته أن يشيد بهذا الشاعر الذى يعانى من شلل نصفى
ولكن إرادته جعلت منه نموذجا للعزيمة، فراح يحيى حتى يداعبه فى
رسالته إلى مؤتمر أدباء مصر فى الأقاليم حين قال:

لم يحرمنى لحسن الحظ كثير من شبان أدباء الأقاليم
من اتصالهم بى وصداقتهم لى، وأرجو أن يكون بينكم
صديقى بل أخى العزيز الشاعر الرقيق، وزعيم الأدب
الفكاهى بيننا، الكريم المضياف الذى لا تكف هداياه
الدسمة التى يحذرنا الطبيب منها، عبدالله السيد شرف
الذى أصبحت أعتبر «صناديد» بلده من عواصم مصر
(الثقافية).

كما أشاد بجهود «عبدالبديع قبحاوى» الذى يتولى فى الإذاعة
جهودا لمحو الأمية.

لقد كان يحيى حقى منصفاً لكل الناس من أصحاب الهمم
والجهود والإنجازات الذين اختاروا الظل أو اختارهم الظل ليعملوا
فى رحابه.

كل من ارتبط به كتلميذ أو صديق يعلم مدى إخلاصه فى
النصح والتوجيه والإرشاد، بل والخوف إذا ألم بأحد مكروه، أو ظن
بحدوث مكروه له، ذكر الأديب محمد جبريل فى عدد يناير ١٩٩٣م من
مجلة (الثقافة الجديدة)، فقال: وكانت آخر مرة اتصل بى فيها يحيى
حقى عندما كان (...) الشاب إبراهيم عبدالعزيز يزورنى، وبدأ على
صوت الرجل إشفاق وهو يسألنى : عن إبراهيم عبدالعزيز، لقد
أبلغنى أنه سيزورنى قبل الثانية ظهراً بعد أن يمر عليك).

ولظروف المواصلات تأخرت عليه فكان قلقاً أشد القلق مظنة أن
يكون قد أصابنى مكروه، لأنه يعلم دقتى وحرصى فى مواعيدى، ثم

وجدته يقول لى بعد أن هدأت أعصابه المشدودة، محاولاً أن يوجه دفقة الموقف إلى الدعابة: طبعاً يا إبراهيم من لقي أحبابه نسى أصحابه. فقلت له : بل أنت من الأحباب وعطّهم.

وعندما لاحظ (ذات مكالمة تليفونية) فى صوتى أننى مصاب بنوبة برد، ومر أسبوع دون أن أتصل به أصابه القلق فاتصل بنفسه بالمجلة التى أعمل فيها وطلب من أحد الزملاء الذى رد عليه أن أتصل به فور عودتى لأطمئنه.

ولعله عرف من خلال درديشتى معه أننى من المجلة للبيت ومن البيت للمجلة فأصابه القلق والخوف على ما ظنه «عزلة» فأوصى أحد الأصدقاء أن يصحبنى معه فى تنقلاته وتحركاته وألا يفارقنى، خشية على من هذه العزلة، وأفضى إلى هذا الصديق بمخاوفه من أن تؤدى (ما ظنه) عزلتى إلى الكآبة.١

ولم يكن اتصاله وحرصه على من يعرفهم فقط بل من يعرفونه ولا يعرفهم ويتصلون به عبر الخطابات فكان يجمع منها ما يجمع، وأثناء زيارتى له يعطينى لى لأقرأها له ويرد على أصحابها واستفساراتهم وأحياناً ما يطلب بعضهم كتاباً له. فأعطاني عشرين من الجنيهات لزوم مصاريف البريد وشراء هذه الكتب التى لا تكون متوفرة عنده، وقال لى إنه كان يتمنى لو كان بقدرته «كتيمور» أن يرسل مجموعة كتبه كاملة لكل من يطلب منه كتباً، وهذه بعض نماذج من ردوده على قرائه ومحبيه بتاريخ الثالث من يونيو ١٩٩١ م .

أيمن نجاح طاهر

شنواى بأشمون منوفية

جميل جدا أن يجمع اسمك بين اليمن والنجاح
والطهارة... أرجو أن يحقق الواقع كل هذه المعانى.

أعتقد أن خير مدرسة لكاتب القصة هو ممارسة الحياة
وقراءة كبار الكتاب فى الغرب والشرق.

ولا يستطيع أى إنسان أن يكشف عن دخيلة نفس
إنسان آخر التى هى منبع القصة... وأنا مطمئن إليك
لأنه ظاهر من خطابك أن لك أسلوبا أدبيا جميلا ولك
عزم صادق على تنمية موهبتك، وثق أننى صادق فى
دعوتى لك سبحانه وتعالى أن يوفقك.

يحيى حقى

وفى رسالة يسأل صاحبها عن الحب ومعناه، جاء رد يحيى
حقى دبلوماسيا ومهذبا فيقول:

الأستاذ/ ماهر عبدالحافظ الكفراوى

مركز قطور محافظة الغربية

كنت غائبا عن البلاد فترة طويلة، وغائبا عن الوعى
فترة أطول، ثم وجدت خطابك فإذا بى أجد نفسى
أجلس أمامك باحترام وأزدر الجاكتة وأجمع أفكارى
وأرتبها وأنطق بها نطقا صحيحا، وهذا مجهود أصبح
متعذرا على فأرجو أن تصفح عنى إذا لم تجدنى عند
حسن ظنك.

ومع ذلك فقد كسبت مكسبا كبيرا جداً وهو فوزى برقتك وحسن أدبك فألف شكر.

يحيى حقى

وفى رسالة الثالثة يقول:

عزيزى عصام الدين عبدالعال بدير

بازار التمساح رقم ٩ شارع سافوى الأقصر.

أولا أعتذر عن التأخير لظروف قهرية، وأشكرك على كرمك وحسن ظنك وأتمنى لك كل خير.

أرسل لك بالبريد المسجل كتابين، والأهم عندي أن تعرفنى من كتبى، أما صورتى فلا أهمية لها، وأعترف لك أننى لا أحتفظ لنفسى فى بيتى بأى صورة لى فأعذرنى.

أرجو أن يكون الله سبحانه وتعالى قد خصك بفضله وسهل لك السبل ونجاك من كل سوء.

يحيى حقى

وفى رسالة رابعة يقول:

عزيزى الأستاذ/ سيد سعد عبدالرحيم

مأمورية الضرائب العقارية بملوى محافظة المنيا

أشكرك على كرمك، وأسارع وأقول لك لقد أغرقتنى

مبالغتك وما أجمل كلمة القصد فى اللغة العربية وأتمنى
لك أن تلتزمها لأننا نساق دائماً إلى المبالغة.

حديثك عن سعيك لطلب الثقافة جعلنى أؤمن أنك على
طريق مستقيم وأتوقع لك إن شاء الله مستقبلاً زاهراً.

أتمنى أن تهتم بدراسة المنطقة التى تقيم فيها من حيث
نشأة سكانها وعلاقات الأسر بينها وفنونها الشعبية
وأغاني العمل فيها وخصائص لهجتها..

وإذا سمعت أنه لاتزال هناك أم عجوز تحكى لأحفادها
حواديت، أن تسجل لنا هذه الحواديت.

باختصار أريدك أن تكون فى هذه المنطقة كما كان
الجبرتى فى عهد محمد على.

أرسل لك بالبريد المسجل مجموعة قنديل أم هاشم،
ودماء وطنين.

وأكرر شكرى لك على رقتك وحسن ظنك.

يحيى حقى.

وفى رده على طالبة الثانوية العامة يقول:

عزيزتى الأنسة وفاء إبراهيم الفار

فيشا سليم مركز طنطا - محافظة الغربية

أشكرك على كرمك وحسن ظنك.

وقد أسعدتني رسالتك كل السعادة وأرسل لك بالبريد
المسجل كتابين(*)).

كتبتهما في عز الشباب وأقول لك شدى حيلك وخوضى
جميع المعارك بشجاعة وإيمان بالله.

المخلص/ يحيى حقى

هامش: أسف إذا تأخرت عليك في الرد بسبب ظروف.

وهكذا لا تجد يحيى حقى يأنف من الاعتذار لقرائه وأصحاب
الرسائل إليه، لجرد أنه تأخر عليهم في الرد حتى تتجمع لديه
مجموعة كافية من الرسائل ليرد عليها دفعة واحدة. هذا بعكس
نموذج آخر لأديب ضخم رأيته يتلقى إحدى رسائل القراء فيمر عليها
مرورا سريعا ثم يقبض عليها بين أصابعه ويلقى بها في سلة
المهمات! أما يحيى حقى فشىء آخر.

وقد سأله سؤالا موجها إليه من أحد الأصدقاء الذى يهوى
كتابة القصص ويطلب النصح، فأجابنى بقوله:

لا أحب التركيز على كلمة الهواية وإنما أحب التركيز على كلمة
الموهبة وهذه الموهبة قد تكون من عند الله سبحانه وتعالى، ولكنها
أيضا تحتاج إلى تدريب وتمارين وإطلاع على تطور فن القصة
وقواعده.

(*) قنديل أم هاشم، ودماء وطن

ولنفرض أن لك موهبة، وإذا كنت هاويا وتريد أن تسير في طريق أنت تحبه وتريده، فإن هذا يقتضى أيضا أن تبحث عن الوسائل التى تنمى بها هوايتك بأن تقرأ المؤلفات الكبيرة لكبار الكتاب، ليس للتسلية ولكن للدراسة وتنظر كيف بدأ الكاتب قصته وتلاحظ التزاوج بين الوصف والحوار والمونولوج الداخلى. وما هو عدد الكلمات التى استخدمها الكاتب، وهل قاموسه اللغوى وفير، وتقارن بين ذلك وتقلده ما أمكن كمرحلة أولى. حتى تتدرب ثم تستقل بطريقتك وأسلوبك، ومن الافضل لو وجدت رجلاً له خبرة فى كتابة القصة وتطوع حبا لله وفعل الخير أن تقرأ عليه ويرشدك، وإذا لم يتوفر لك، لا داعى لليأس، وشق طريقك وحدك واعلم أنك المسئول عن نفسك، وطريقك يحتاج منك إلى عزيمة ودراسة وتأمل.

- ولما سألته عن العلاقة بين الإبداع وتناول المسكرات؟

قال يحيى حقى:

هذه مظاهر خادعة، وقد قلت فى كتابى (صبح النوم)
أنى لا أعترف بإنتاج أدبى فنى ناتج من سكر أو خمرة
لأنى أعلى من قيمة الجوهرة التى أسميها العقل والذى
لا يجوز العبث به أو المساس به، والجوهرة الثمينة جدا
يكفيهاى بذاتها أن تقودنا إلى الطريق.

والحقيقة أن كل ما يعبث بالقدرة العقلية خطر على الفنان،
وربما ينتج كتابا أو كتابين على مستوى جيد، لكن النهاية ضارة، لأن
كل إنتاج فنى هو نابع من مقدرة روحية شديدة جدا، وعقلية شديدة

جدا، روحية تبسط، وعقلية. تحكم، تحكم الصنعة والشكل والالتزان، فالاثنتان: الروح والعقل يسيران جنبا إلى جنب، مقدرة روحية هائلة جدا، وإحساسات وعواطف؛ ومقدرة عقلية تسيطر على النص، لأن العقل هو الذى يضبط الروح، ومع اعترافى بأن العقل هو الحكم الاخير، إلا أننا نبطن أسراراً لا نعرفها حتى الآن مثل (التليس) وهو البصر عن بعد، فما زالت فى أجسامنا وعقولنا أسرار لم نصل إلى معرفتها حتى الآن تدل على أن لنا قدرات أخرى غير القدرة العقلية، مثلاً حكاية تحفيز الأرواح وكل ما يتعلق بالحركة المادية التى تجعل الوسيط يحرك (الطفاية)، هذه أمور أرفضها وأقول إنها حيل ونصب لأننا نعيش فى عالم له بعد زمانى وبعد مكانى، خارج هذا يوجد عالم آخر غير عالمنا له طبيعة أخرى، وفكرة الزمن والمكان ملفاة عند اينشتاين، ولكننا لانستطيع أن نطبق هذا على قوانين أرضية، ويتمثلون بقول السيد المسيح عليه السلام حين أراد أن يقيم الميت من قبره لم يقل للحجر الذى على القبر ارفع بل طلب من أحد أن يرفعه، ثم أحيا الموتى بأمر الله، إذن فالقوى المادية التى يتبعها الحجر، تابعة للأرض، ولا يمكن للأرواح أن تتعامل معها، بل تتعامل مع روح مثلها، فهل من الممكن حقيقة أن تكون لنا قدرة على الاتصال بعالم الأرواح؟ أتأمل هذا ولا أرفضه بديهياً، ولكنى لا أؤمن إلا إذا وجدت شيئاً عقلى يقبله، لكن مع اعتقادى بأننا نجهل أموراً كثيرة فى أنفسنا، واعتقد أن فى حياتى تجربة واحدة تأكدت فيها أننى اتصلت بروحياً وذهنياً بإنسان لا أعرفه عرفت اسمه، جاءتنى امرأة ذات يوم فناديتها باسم كانت تخفيه منذ خمسين سنة ولا أحد يعرفه، فكيف نطق لسانى باسمها، إنما يقال فى هذه المواقف أن يشعر الشخص بتوتر عصبي

شديد مثل الوتر المشدود جدا بحيث أن أى لمسة له ترن، إنما مع
البلادة والهدوء فإن تعاطى الخمر والمسكرات قد تساعد على وجود
مثل هذا التوتر.

وسألت يحيى حقي: هل انغمست يوماً مع فنانيين يتعاطون
المسكرات؟

فقال:

فى وقت من الاوقات كنت متخصصاً فى قراءة الفنانين
المجانين ومن انتحر منهم وأرى أن المرض العضوى
يصيب جزءاً من الجسم إنما المرض العقلى يهد
الشخصية كلها.

وعندما سألته عما خرج به من هذه القراءات لفنانين مجانين؟
قال:

يصعبون علىّ ولكننى أعتقد أن قمة الفن لا يصلها
إنسان مصاب بالجنون لأن كلمة الفن تعنى صفاء
الروح وصفاء العقل والاتزان.

- وسألته هل وجهت نفسك لكى تكون كاتباً؟

فقال:

لم أوجه نفسى لكى أكون كاتباً إنما بالهواية مع وجود
الموهبة الكامنة التى نميتها بالقراءة والثقافة.

- ولما سألته: كيف شعرت ببوادر هذه الاتجاهات؟

- فقال:

منذ فترة مبكرة من حياتي، ولكن لو كنت أخطط لكي أكون كاتباً وأديباً لفعلت مثلاً فعل نجيب محفوظ، أن أدخل كلية الآداب ولا أدخل كلية الحقوق، وأن أبدأ بدراسة الفلسفة وتاريخ الأدب، ويكون لي منهج في دراسته، لكنني كنت أقرأ أي شيء.

- فقلت: لكن من المؤكد أن دراسة الحقوق أفادتك في فنك الأدبي كثيراً من ناحية الانضباط والتزام الكلمة في مكانها وموقعها؟

فقال يحيى حقى: طبعاً فانا اعتبر الحقوق (جواز للمخ).

فلما استفسرت منه عما يعنيه؟

- أجابني:

إذا كانت التشريعات الأوربية كسرت الطوبى (حتتين) فإن الشريعة الإسلامية والفقه، قسموا الشعرة إلى عشر شعرات، إلى هذا الحد عندهم وزن وتقسيمات، ووالله إنني لأحس أن الفقهاء وهم جالسون أمام شعرة يقسمونها: إذا كانت كذا تكون كذا، تفصيلات رهيبية، أحس بعظمة من العظمة.

- وحاولت أن أعرف منه شيئاً عن المرحلة التالية مباشرة لتخرجه

من الحقوق؟

- فاستجاب يحيى حقى لمحاولتي قائلاً:

عندما حصلت على ليسانس الحقوق كان تقديري متقدماً وترتيبى الرابع عشر من مجموع الدفعة وعددهم

مائة وخمس وعشرون، فى ذلك الوقت أرسلوا بعثة إلى
فرنسا من أربعة أشخاص وكنت مرشحاً احتياطياً،
بحيث لو رسب أحد الأربعة فى الكشف الطبى، أحل
محلّه، فكان موقفاً غريباً بالنسبة لى لدرجة أننى دعوت
على واحد منهم أن يرسب فى الكشف الطبى، لأنه كان
يثور فى نفسى أمل لأن أكون ضمن البعثة.

- وبلا سألته عن سبب هذا الإصرار؟

- قال:

كنت تلميذاً ذاكر ونجح، ولم تكن لى أى علاقة بالحياة
الاجتماعية فماذا أعمل؟ محام؟ وكيل نيابة؟ لم تكن لى هذه
الرغبات، فكنت أريد أن أستمّر فى طريق العلم وكنت مسحوراً جداً
بالجامعة والحياة الجامعية خاصة فى الخارج، فقد قرأت عن جامعات
أكسفورد، كمبردج، والأساتذة والطلبة والحياة العلمية الغربية، مما
كان يجتذبنى، ولكن الفرصة لم تواتنى، وبلغ من تعلقى بالحياة
الجامعية التى تمنيت أن أكون عضواً فيها، أننى ذهبت إلى ميناء
الإسكندرية لأرقيب حركة السفينة التى سافرت بزملائى إلى البعثة،
ذهبت لأرقيبهم فى نفس الوقت الذى كنت أرقب أملاً ضاع منى.

وعملت محامياً تحت التمرين بمكتب محام يهودى، ولكننى لم
أستمّر طويلاً فقد كرهت هذا المحامى اليهودى وكرهت بخله، فقد أكل
حقوقى المادية التى كنت أستحقها عن فترة عملى القصيرة معه.

- وقلت ليحيى حقى: لقد حلت مشكلتك مع المحامى اليهودى

البخيل بتركه ولعنه...

فكيف ترى حل المشكلة العربية مع إسرائيل؟

فقال:

كان الرئيس السادات هو أول رئيس عربي فهم طريقة التعامل مع إسرائيل، واستطاع أن ينتزع ما لم ينتزعه أحد من قبله، (وما لم يستطع أحد أن ينتزعه بعده)، وأرى أن اتفاق السلام الذي أبرمه السادات مع إسرائيل لم يكن من الأهداف البعيدة الاستراتيجية، بل كان في ذهنه وهو يعقد اتفاقه معها أنه اتفاق تكتيكي، لأنه كان فاهما للتاريخ مستوعبا له ولدروسه وهي إن إسرائيل ما هي إلا جزيرة وسط محيط عربي سوف يبتلعها مع الوقت، ولذلك فإن إسرائيل يساورها القلق من تزايد عدد السكان العرب داخل إسرائيل مما يضعها في مأزق أراه متمثلا في رغبة إسرائيل أن تبدو في صورة ديمقراطية أمام العالم، وتحفظ في نفس الوقت بحقوق الأقليات داخلها، وهذه الأقليات لا يمكن إدماجها فيها لأنهم ضدها، وهذا مصدر خطر لإسرائيل، لأن الخطوة القادمة في القضية لن تكون قتل الفلسطينيين بل طردهم. (وقد تحققت نبوة يحيى حقي بالفعل).

وأضاف يحيى حقي:

أن صد العدوان الإسرائيلي سواء كان بالحرب أو بالسلام هو دفاع عن الحضارة، لأن الشعب

الإسرائيلي مصاب بجنون العظمة غير المتمشية مع
العصر، منذ أن جعل من نفسه شعب الله المختار.

والحديث مع يحيى حقى أو عنه ليست له شطآن .

وقد أكرم الله يحيى حقى بأن جعل أيامه الأخيرة هادئة تمر مر
النسيم، وتظل ذكراه العطرة تعطر من عرفوه إنسانا ومن عرفوه أدبيا،
ومن سوف يعرفونه من كتاباته وسيرته، وسنحاول التعرف من هذا
الكتاب على شخصية يحيى حقى كإنسان، كزوج وأب يتعامل مع
ابنته الوحيدة نهى عبر الذكريات والخطابات الشخصية التي سوف
نرى من خلالها وجهها من وجوه المليئة بصفاء النفس ونبض القلب
وخفة الظل وحلاوة الروح.

لقد ترك ابنته الوحيدة تفخر به مدى الحياة ولكنه تركها فى عالم
تطل منه على نماذج كان يحجبها عنها، تقول مخاطبة إياه:

(تركتنى وحيدة يا أبى أطل على نماذج كنت تحجبها عني..
تركتنى الألم أمواجا وأكافح نماذج اعتقدت أنت أنها الإخلاص فإذا
بهم بعد رحيلك رغم ما قمت به لهم من دروس لمعانى الإخلاص
والوفاء يكونون غير ما تمنيت وأوصيتهم.. سامحهم الله.. وهكذا هى
الحياة يا والدى. عزلى أنى أملك القلم، والمشاعر والإحساس لعلى
أجد الراحة والسلوى والطمانينة)..
والى روح الإنسان العظيم يحيى حقى نهدى كتابنا إليه ولعلنا
نكون قد قمنا بجزء من بعض الواجب نحو كاتبنا الكبير الذى كانت
حكيمته فى الحياة: قم بواجبك، وقد قام بواجبه حين طلبنا منه أن
يوجه كلمة للشباب العربى كرر حكمة حياته:

قم بواجبك والحياة جهاد ويجب أن تكون لديك إرادة لما تريد أن
تفعله، وقم بواجبك مهما كانت الظروف.

وعندما سألناه عن العنوان الذي يجب أن يضعه على ملف
حياته؟

كان جواب الأديب الكبير يحيى حقي:
فعل ما أمكنه أن يفعله ولم يندم على شيء.



ما'ساة زوجة



الدرس الاول فى طفولة يحيى حقى والذى ظل يعيشه طوال حياته هو (الشك فى كل واعظ إذا علا غليانه إلى درجة التشننج والنحيب تفجعا للفضيلة المذبوحة) فهؤلاء صنف من الناس يأمرّون الناس بالبروينسون أنفسهم وهم يعلمون فيقولون ما لا يفعلون لأن الفضيلة مسلك وسلوك لا شغشقة كلام يكذب الواقع إذا خلا بنفسه أو وافته فرصة للرذيلة يهتبلها فى غفلة عن العين، كبعض الذين يذهبون إلى أوريا عاملين بالمثل الذى يعنى إن تركت بلدك افعل ما تشاء، ثم يعودون يرتدون زى الواعظين كالذئب أو الثعلب الذى ارتدى مسوح الفضيلة محاولاً أن يخدع الناس بأنه إمام الواعظين.

المثل البلدى الجامع بين بلاغة الإيجاز والمفارقة، الحكمة وخفة الدم القائل (أسمع كلامك يعجبني أشوف أمورك أستعجب).

يرى يحيى حقى هذا المثل واضحاً كلما رأى بشيء من التوجس ازدياد عدد الوظائف التى تخصص لجنس الحريم ويشتترط فيها حيازة قسط محترم من الجمال.

فالمدينة الحديثة تزهو - كلاماً - بأنها أخرجت المرأة من حبستها فى الحريم وأن انتصارها هو أن المرأة ليست جسداً فحسب وأن

الرجل الجنتلمان إذا قابل امرأة لم يكن أول ما يعنيه منها وعودها الحسية الموقع عليها بإمضاء جسدها وحده، بل لمحات نضجها العقلى والروحى.

يسمع يحيى حقى هذا الكلام من المدنية الحديثة فيعجبه، فإذا رأى أمورها تعجب، فها هى تصر على أن لا إعلان ناجح إلا إذا كان فيه رسم امرأة جميلة حتى ولو كانت البضاعة بضاعة عجالى، يعنى رجالى، ولا وسيلة لبعض شركات الطيران فى اجتذاب الزبائن إلا بنشر صورة فتاة جميلة بزى جميل، إما واقفة بجانب الطائرة وإما وهى تقدم المرطبات للمسافرين، كأنما اتسعت ذمة هذه المدنية فقبلت سوقاً جديداً للرقيق، نعم هكذا يسميه يحيى حقى - ليتقدم الجويرات بشغل وظائف عددها أخذ فى النمو مع الأسف.

لأعجب - يرى يحيى حقى - أن اتسعت ذمة المدنية الحديثة - كأنها كاوتش - فى هذا الجو الذى اختلطت فيه القيم، فقبلت إقامة مسابقات الجمال من وطنية إلى قومية إلى دولية تعنى بها الصحف - إن جمال المرأة أصبح شيئاً يختلف تمام الاختلاف عن الجمال الريانى، إنه جمال مجلوب بنظرية، ومن عند كبار محال الأزياء، فى الملابس والأحذية وشنط اليد، إن يحيى حقى وهو فى بعض بلاد أوروبا أحس إحساساً شديداً بوقع إرهاب الشياكة على الفتيات رقيقات الحال، الباحثات عن عمل فلا جمال بغير شياكة، فقد وقر فى أذهانهم أن لا أمل لهم عند هذه المدنية الحديثة - فى الحصول على وظيفة إلا إذا تقدمت لها وهى لابسة فستانا لم تفصله لها أمها، وحذاء كعب غير ملتو، وممسكة شنطة ثمنها الشيء الفلانى، وتحت الثوب الغالى قميص رخيص، وداخل الشنطة ثلاثة تعريفة فقط لا غير،

فالفستان والحذاء والشنطة هي عدة الشغل، فلا فرق عند هذه المدنية الحديثة بين شريفة وغير شريفة..

بهذه النظرة كان يحيى حقى يرى ما وراء المظاهر من زيف، وما خلفها من خداع، لقد كان يرى فى لابسات المايوه البكىنى على الشاطئ أنهم لا يجرمون فى حق الحياء، بل فى حق الذوق والجمال، وهذا أدهى وأمر، لقد هدمن فينا حتى متعة الوهم ولكن - يرى يحيى حقى غرور المرأة فوق كل منطق وبرهان.

لقد كان يرى فى السترة قمة الجمال إلى درجة أنه كان يقول فى نفسه:

(لو أقيم فى هذا الشاطئ أو ذاك مسابقة لاختيار ملكة جمال وكنت من هيئة التحكيم لركنت جميع لابسات المايوه - بيكىنى وغير بيكىنى - وأخذت دونهن لابسـة القميص، ولو كان جزائى الصغير والرمى بالشباشب).

وفى مجال آخر يتسائل يحيى حقى:

(لماذا لانجرب فتح باب مذيوعات التليفزيون للعلم والذكاء دون اشتراط للجمال، وإنى أرى بنتيجة استفتاء نعلم منه ما هى نسبة من يقفلون التليفزيون على الفور بمجرد ظهور المذيعة الجديدة الذكية التى أرشحها).

تلك نظرة يحيى حقى إلى المرأة، نظرة تقدير واحترام واعتزاز بالجوهر فيها فكرا وعقلا وذكاء وعلماء، أما الشكل فلا يعنيه كثيرا

لأنه غالبا ما يخفى قبحا ودمامة. وسنتعرف أكثر على يحيى حقى حين يحب وحين يتزوج وحين ينجب.

لاشك أن الحياة في بلد غير عربى تختلف كثيرا.

لقد بدأ يحيى حقى عمله الدبلوماسى فى جدة، ولكنه حينما انتقل إلى تركيا اختلف الوضع، فلأنه من أصل تركى، فقد كان له بعض الأقارب ولكن من فرع بعيد جداً من ناحية والدته يعيشون بمنأى عن العاصمة، استضافوه استضافة كاملة، وفى مقابل ذلك كان يساهم فى مصاريف البيت، كانت الأسرة مكونة من أب وأم وابنتين، ويفضل هذه الأسرة تعلم يحيى حقى اللغة التركية، ولأنه شاب يخرج للحياة لأول مرة بعيداً عن حدود مصر والعروبة، ولا يزال أعزب وعيانه تقعان يومياً على فتاتين، فقد أعجب إعجاباً خفياً بالفتاة الكبرى وكانت تسمى (بايضة هانم) والضاد فى اللغة التركية تنطق بالطاء.

والعين عندما تتعود على رؤية الأشياء، فهى رغم أشياء أخرى حلوة كانت أو قبيحة تتعود عليها يؤكد ذلك يحيى حقى عندما أصيب أخوه موسى بعامة خطيرة كادت أن تودى بحياته عندما كانت عرية يجرها حصان قد أوقعته وركض الحصان فوق ظهره، فأصيب بحمى وتشويه فى عموده الفقرى، فصار أحدياً، عنده (قتب) ورغم هذا فقد تعود الجميع على رؤيته متناسين أى تشوهات به، فيكفهم أنه بينهم، ونفس هذا الشعور تمناه يحيى حقى ومن حوله لزوجته الأولى التى كان يعذبها المرض، فقد كان الجميع يتمنى:

ليتها بقيت مريضة مقعدة، وظلت بيننا أبداً.

هكذا تعود يحيى حقى على فتاته التركية وأعجب بها رغم بعض الهواجس العصبية التى تنتابها أو ما يسمونها (الهوسة التركية)، وتحول الإعجاب إلى أول حب طرق باب قلب صاحب القنديل وفكر أن يرتبط بها، ولكن وقفت دونه عقبات كثيرة فطبيعة عمله الدبلوماسى تفرض عليه ألا يتزوج من أجنبية حتى لو كانت تركية ولا حل إلا أن يقدم استقالته، وكانت أسرة الفتاة سعيدة لو تم هذا الارتباط خاصة وأنها تعتبره واحداً من الأسرة وإن لم يكن تركيا، فسألته أن يترك عمله ويمتحن عملاً آخر ويعيش معهم هناك، ولكن حال دون ذلك أن مثل هذا التفكير كان بعيداً كل البعد عن طبيعة يحيى حقى وتكوينه النفسى، فليس له من سبل فى العمل إلا فى المجالين الدبلوماسى والأدبى، وليس له عن مصر بديلاً.

ولكن ما هى مصر عند يحيى حقى؟ إنها الأرض والكيان والشعب والتاريخ والروح.

كل هذه العقبات جعلت يحيى حقى يقف مع نفسه وقفة تأمل وتفكير لم يطل به كثيراً حتى قرر رغم بعض الألم أو كثير من الألم ألا يعضى فى قصة حبه الأول حتى نهايتها.

وحينما يتذكر يحيى حقى تلك القصة يقول:

أضحك لسذاجة التجربة، بينى وبينك لم تتعد قصة هذا الحب إلا ما يؤرق ضميرى فقد أمسكت يد الفتاة فى يوم من الأيام فى خلسة من أهلها وأسأل نفسى حتى الآن فى لوم وتأنيب، كيف سمحت لنفسى أن أفعل هذا؟ غير أننى لم أكن سأغفر لنفسى أبداً فيما لو مضيت فى هذا الطريق وتزوجت وعشت فى تركيا، إننى أريد أن أقول

لك إنه رغم أن لى جذورا ترجع إلى أجدادى وأجداد أجدادى تقول
 إنى تركى، فإبئننى والله إذا حلل دمنى إلى آخر قطرة منه ستجدوننى
 مصريا متيما بأرضها التى ولدت فيها ونشأت وترعرعت فيها وكبرت
 وعشت فيها وساموت فيها.

عادت فكرة الزواج إلى يحيى حتى بعد عودته من روما إلى
 مصر فى جو تحيط به أخطار الحرب العالمية الثانية القادمة، ليعين
 سكرتيرا ثالثا فى الإدارة الاقتصادية لوزارة الخارجية ليملك بها
 عشر سنين.

لقد اشترط فيمن تكون زوجة له أن تكون فتاة صالون وأدب ولغة
 اجنبية وجعل يشيع ذلك فى الإدارة الاقتصادية التى يعمل بها، حتى
 جاء ذات يوم صديقه فى الإدارة (رؤوف) الذى كان يسكن فى
 حلوان، وقال له إنه عثر له على ما يريد، فتأتان أولاد ناس إحداهما
 بيضاء والأخرى سمراء، وأرشح لك واحدة منهما، إنهما أولاد
 عبداللطيف بك سعودى عضو مجلس النواب، وهما تركبان يوميا قطار
 حلوان من محطة المعادى وتبدو عليهما سمات التعليم والتهديب
 والرقى.

وطلب يحيى حتى من صديقه أن يبحث ويسأل عنهما فعاد
 يخبره أن (محمد السعيد مطر) يسكن فى المنطقة ويعرف هذه الأسرة،
 وقابله يحيى حتى وعرف منه أن إحدى الفتاتين مخطوبة لرجل
 أكبرهما، ورتب له موعدا فى نادى المعادى، وذهب يحيى وأخوه

إسماعيل حسب الموعد المتفق عليه وحضرت هي ومعها والدها ووالدتها، وكانت الفتاة هادئة ذات شعر أصفر، طويلة، ذات قوام جميل، ضاحكة ميالة إلى الدعابة، فهنا قلب يحيى حتى إليها وأحبها ولكنه كان مشغولا في نفسه بمسألتين، قصره وطولها، وموافقتها التي يريد أن يسمعها منها فقام يمشى أمامها مرة ومرتين، ثم طلب أن يمشى معها ليسألها عن مدى موافقتها على خطبتها له، فجاء ردها عليه بما اعتبره صدمة له حين قالت: إنها توافق على من يختاره له أبواها.

لم يكن يتوقع مثل هذا الجواب، وراودته نفسه بعد ذلك في أنه ما كان يتمنى لو تم مثل هذا الزواج ولكن ما الغرابة في ذلك، إن بنات الحسب والنسب والأصول في بلادنا الشرقية لا ينطقن بالموافقة على العريس هكذا عيني عينك، يكفي الصمت دليلا على القبول أو أنها إذا خرجت من صمتها تربط موافقتها بموافقة والديها، وتمت مراسم الخطبة وتحدد موعد الزواج، رغم أن عريسا آخر كان قد تقدم لخطبتها، ولكن يحيى حتى قد فاز بالحظ والنصيب، نعم الحظ والنصيب،

فلم يعرف يحيى حتى مثل هذه العلاقات الخاصة، ففي مصر ربما لم يكن المناخ يسمح، وفي أوروبا كان يسمح ويسمح، كان لبعض أصدقائه صديقات يسهرون معهن، ولم يكن يحيى حتى كذلك حينما أعجبتة أوروبية ارتبط بها على شرع الله زوجة يقترن بها وتقترن به، إن هذه هي طبيعة يحيى حتى شرقي محافظ لم تكن بحياته هزات عاطفية رغم أن فترة الشباب والمراهقة هي فترة الفورة والثورة والدماء الحارة المندفعة تغذى الشهوة وتشعل لهيبها ولكن ربما كانت موهبة

يحيى حتى فى الكتابة واهتمامه بالثقافة يشرب من نبعها، ويرتوى ويرضع من لبنها وينمو سببا آخر من أسباب عدم الانحراف فى طريق الشهوات والملذات المحرمة، لقد نشأ فى بيت يعشق القراءة فوالدته شديدة التدين، مفرمة بقراءة القرآن وكتب الحديث والسيرة النبوية، وكثيرا ما كانت تقرأ على الأسرة صفحات من البخارى والغزالى ومقامات الحريري، وكان والده مفتونا بالمتنبى يحفظ كثيرا من شعره ويلقيه عليهم فى جلساته المسائية، وبلغ غرامه بالقراءة إلى درجة أنه لم يلتفت إلى عمود الترام الذى صدمه وهو مشغول بقراءة الصحيفة وهو سائر فى الطريق، كان الجميع يتخاطف قصيدة أحمد شوقى المنشورة فى الصفحة الأولى من الأهرام، كما يتخاطفون المجلة الأسبوعية التى تنشر الزجل خاصة زجل بيرم التونسي، وبالبيت مكتبة عربية إنجليزية كونها أخوه الأكبر إبراهيم، لذلك فإن مثل هذا المناخ أعلى من شأن الغريزة عند يحيى حتى الأخ الثالث بين تسعة إخوة، لذلك فإن حل مشاكل الشباب ليس فى حل مشكلة البطالة بقدر ما هو حل لمشكلة الفراغ الفكرى والنفسى بالثقافة، والقراءة والتحبيب فيها لتصبح جزءا من غريزة الإنسان، بل لتكون غريزة هى بنفسها تدفع الشباب دفعا إلى إشباعها، وفتح المنابر المختلفة أمام الشباب لينشر إبداعاته والترحيب بها مهما كان أصحابها قليلي الموهبة، وإرشادهم إلى الطريق الصحيح لصقلها والارتقاء بها، لماذا لا تكون بمصرنا صحيفة تتخصص فى نشر المرفوض من إبداعات الشباب فى وسائل التعبير الأخرى، كما يوجد فى أمريكا، حيث تشترط مثل هذه الصحيفة الا تنشر سوى الإبداع المرفوض نشره من وسائل أخرى، إن من شأن ذلك الا يُصاب الشباب بالإحباط

فيسلكون مسالك الانحراف لتحطيم كل شيء وهدم المعبد على من فيه، وهم فيه، ترى ما ذا كان سيكون عليه مستقبل هتلر ومستقبل العالم لو فاز فى مسابقة الرسم التى تقدم إليها، ولم يعلنوا فشلها الذى جعل بداخله طاقة من الحقد والإحباط التى ذاق العالم ويلاتها ملايين الضحايا والمشردين والمشوهين والتكلى واليتامى، وبالمقابل أرونى صاحب هواية أو إبداع، سلك مسلك المنحرفين أو المتطرفين، إن على الدولة أن تحشد كل طاقاتها لكى يلعب الأطفال وتوفر لهم وسائل اللعب فى المدرسة والبيت، وتوفر للشباب الوسائل التى ينشرون فيها إبداعاتهم ، لقد كان جيل يحيى حتى يبعث بإبداعاته فتنتشر فوراً بصرف النظر عن مكان صاحبها ومكانته، إن الشللية المتحكم فى النشر - الآن - والملاعب التى تحولت إلى فصول يتكدس فيها التلاميذ، هى من أسباب الضياع والإحباط والانحراف، وهى المرتع الخصب لكل الجرائم التى ترتكب فى حق هذه الأمة الآن.

لم يجد يحيى حتى الفراغ الذى ينحرف فيه بفريزته صوب الفاحشة والعار، لقد فجر طاقاته الجنسية فى القراءة والإبداع، فانشغل فى المرحلة الأولى من كتاباته بالجنس - فهو طاقة لا يمكن كبتها على أى نحو من الانحاء ولا بد أن تتفجر خيراً أو شراً حسب إرادة صاحبها - فقام بتصوير الفريزة الجنسية كقوة واعية لها إرادتها المستقلة، التى تنفذها من خلال البشر غير مهتمة بقوانينهم أو أعرافهم، وفى قصة (احتجاج) - مجموعة (أم العواجز) صور سيطرة هذه الفريزة.

لقد كان يحيى حقى يملك الإرادة التى تعلى غريزته الجنسية ولا تتدنى بها، لذلك كان من أهم الأفكار التى ألحت عليه فى قصصه، الإعلاء من شأن الإرادة وجعلها أساسا لجميع الفضائل، فالعالم فى نظره معركة كبيرة والسلاح الأول الذى يستخدمه الإنسان فى خوضها هو الإرادة.

لذلك كانت صدمة يحيى حقى كبيرة عندما اتجه إلى من مال إليها لخطبتها يسألها:

هل تتزوجينى؟

فكان جوابها له: إنها تتزوج من يختاره لها والداها.

وحاول يحيى حقى أن يفسر هذا الموقف، هل هو الخجل من التحدث عن الحب علانية، حيث كانت كلمة الحب لم تزل مشوبة بالإثم؟

ولكن يحيى حقى لا يرتاح لهذا التفسير لأنه شعر أن سبب الخجل هو مجاهرتها له أنها تنازلت عن حق من المفروض أنها أصبحت تملكه، حقها فى الحرية والاستقلال عند اختيار رفيق حياتها، الاعتراف بأن الاستقلال يخيفها والحرية عبه يثقل كاهلها، اعترافها بأنها ليست جديرة بهذه الحرية وهذا الاستقلال، أنها نزلت مختارة عن درجة سامية رفعت إليها، إنها خيبت الآمال المعقودة عليها، إنها تتكلم بلسان أمة قيادها فى يد غيره لا بلسان إنسان حر مالك لإرادته، قياده فى يديه هو دون غيره، يقول يحيى حقى:

صدقنى إننى رثيت لها وهى تعانى من هذا الخجل.

ومع ذلك فقد مضى يحيى حقى فى إجراءات الخطبة والزواج ليفاجأ بمفاجأة أخرى، فقد دعا وسيطه للزواج محمد السعيد مطر، ليحضر مراسم الخطبة فنظر هذا الصديق إلى العروس وهو فى دهشة من أمره أيتحدث فى أمر دهشته أم يكتتمها، إنه لا يريد أن يفش صديقه، فأخذه وانتحى به جانبا وقال له: ليست هذه هى الفتاة التى قلت لك عليها!

لقد اتضح أنه كان يقصد بنتين أخريين غير اللتين التقى يحيى حقى بواحدة منها.

لقد تزوج يحيى حقى، إذن عن طريق الخطأ.

ولكن ذلك لم يكن صدمة بالنسبة له، فقد كان يقول(إنه أجمل خطأ فى حياتى).

لقد كان يحيى حقى سعيدا فى زواجه، وضاعف من سعادته أن زوجته أخبرته أن عريسا آخر كان قد تقدم لها، ولكنها اختارته هو لأنه فنان وحساس، فاكشف حينذاك أنها لم تسلم قياد الأمر فى زواجها لوالديها كما ظن من قبل وشعر من أجل ذلك بالصدمة، لقد كان تعبيرها يوم سألها الزواج، إنها ترضى بمن يختاره لها أبواها، نوعا من المكر النسائى الجميل وليس الشرير.

ولكن كيف كانت علاقته بزوجته (نبيلة)؟

إن العلاقة الزوجية فى نظره ليست محصورة فى إطار الجنس وحده، المرأة عنده ليست هى الأنثى فقط، بل هى الإنسان، ولذلك فإنه ينبه إلى أن التلميذات فى سن مبكرة هن فى أشد الحاجة لاستاذ

يعينهن على الفهم الصحيح ويربط لهن الجنس بمجموعة من الفضائل
هيات أن تنفذ ذرة من قيمتها مهما اختلفت أنظمة المجتمع وأحواله:
فضيلة العفاف النظيف المعتز بنفسه وتساميه إلى الكبرياء والنبيل
وترفعه عن التستر كاللصوص بأردية كاذبة، حتى تبقى فضيلة الحب
- هو من أكبر نعم الله على الإنسان - لا يمرغها في الوحل أو يعبث
بها عبث المخبولين المستهترين، هن في حاجة أيضا إلى من يبصرهن
بفضيلة جليلة أخرى هي فضيلة تملك الإرادة.

ورغم أن زواج يحيى حتى كان قصيرا في عمر الزمن والعشرة
إلا أنه كان زواجا ناجحا، لأن يحيى حتى أدرك عوامل نجاح الزواج،
أى زواج.

لقد كان يمنح زوجته قبل كل شيء هذا الشعور بالطمأنينة الذي
لا تذوق السعادة إلا بفضل، لم يكن يشكو إليها الحياة، ولا يصب
على رأسها متاعبه، يكتم في قلبه مخاوفه وقلقه، لم يكن يحدثها، بل
يجعلها تحس من تصرفاته أنه ماض في الكفاح دون اضطراب أو
تزعزع وأنه واثق بنفسه وبمستقبله ولا يمنعه هذا الجد كله من أن
يفتح للمرح والبهجة بابا واسعا.

إنه ينصح الفتاة أن تختار زواجا لم يرشحها له مال أو نسب
عريق، بل ذكاء وإرادة، وكذلك ينصح الفتى، لأن مقاييس الاختيار
الصحيحة تجعل الزوجة تقف مع زوجها أحيانا بجانبه وأحيانا وراءه
حتى يصل بها إلى القمة فيرتشفان معا رحيق السعادة والنجاح بعد
أن ذاقا معا مشاق الكفاح بآماله وآلامه.

لقد كان يحيى حقى يرقب يد الفتى فى فترة الخطوبة والشهور الاولى من الزواج كيف توضع بحنان على ظهر فتاته، وهى طالعة إلى الأتوبيس ونازلة منه، وهى تهتم بالجلوس أو الوقوف فى كازينو مطل على النيل... فيقول فى سره.

يارب ... لماذا لا يدوم هذا الحنان؟

لقد احتفظ يحيى بربطة الحنان قبل وبعد الزواج، فى فترة الخطوبة وفترة الزواج، كان ما يقلق يحيى بالنسبة لآى زوج أو أب ، هو الفضيحة ويختار أكثر الكلمات شيوعا وهى (يارب سترك) متأملا هذه العبارة طويلا لأنه يحس أنها - وهى أحب دعاء عند شعبنا - تعكس كل هواجسه.

(يارب سترك من الفضيحة تنكب بها على يد زوجك أو ولدك أو ابنتك أو بقية أهل عرضك. من المشى برأس منحنية ونظرة متهرية، من أن لا يكون الاختيار إلا بين قبول العار أو قتل من تحب).

كان يحيى يريد أن يكون كل الناس بمثل رفته وحنانه على زوجته، كان يريد لكل الناس أن يرفعوا رموسهم وأن يكونوا بمنجاة من الفضيحة.

لقد رزقه الله زوجة كان يقول عنها إنها (سيدة شريفة) سكن معها فى منزل الأسرة فى شارع ٦ منزل نمرة ٣٠ بالمعادى وفى حجرتين عاليتين.

وبدخوله هذه الأسرة دخل إلى التاريخ كما يقول فى ذكرياته المطوية (دخلت فى هذه الأسرة فإذا بى أدخل فى بحر خضم لا شاطئ له من تاريخ مصر وأجيال مصر منذ حكم إسماعيل إلى الفترة التى أعيش فيها، تروى لى بأدق التفاصيل وبأدق الأسرار من حمايا المرحوم الأستاذ عبداللطيف سعودى الذى كان لا يستطيع أن يعيش إلا إذا وجد أمامه من يجلس إليه ويستمع إليه، فكان يجلسنى أمامه ويحدثنى عن نشأته وكيف تعلم، ثم كيف ذهب إلى فرنسا وعلاقاته بالأحزاب وكيف تم تعيينه نائبا فى البرلمان، وصلاته بأسرة محمد محمود باشا وسلطان باشا.

الحقيقة أننى عرفت من عبداللطيف سعودى كل أسرار الحياة السياسية والبرلمانية فى العصر الحديث كنت أتمنى أن يكون لى مسجل وأسجل به كل ما رواه لى، وقد اشتغل أيضا فترة محامياً فى المحاكم المختلطة... فروى لى أيضا أسرار القضاة الأجانب المحضرين ، وماذا كان يتم؟

فكان لهذا الرجل فضل كبير على فى أنه بصرنى بأشياء كثيرة لا يعلمها إلا هو فى تاريخ مصر الحديث ، ومن العجيب أنه كان لا يكتب أبداً، ومع ذلك بحثت حتى عثرت على رسالة له عن (تاريخ الشحاذين فى مصر) وهذا الكتاب كان عندى ثم ذهب وفقدته.

لقد كان عبداللطيف سعودى بحرا من البحور، فهو إلى جانب ذلك كان نسابا، فيكفى أن تقول مثلا.. (جعفر فخرى) فيقول لك: هذا ابن (محمود) وكان متزوجا من الأميرة.. كذا.

وكذلك كان يعرف أنساب جميع الأفراد مسلمين وأقباطا.

وما لا يضحك له أنه لا يخلو الحال بين زوج البنت والحماة من بعض النزاعات التي قد تدعو إلى المناقشات، فإذا بدأت المناقشة فلا بد أن ينهيها (حمايا) فى دقيقة واحدة لأجل أن يبدأ ويرى لى الذكريات، فليس لديه وقت للشجار) ومضى يحيى حقى فى أسرته الجديدة السعيدة، ولكنها حكمة الله ألا يعطى الله إنسانا واحداً كل نعمه فنعمه موزعة على كل الناس يأخذ كل منهم منها بنصيب

لقد كانت (نبيلة) زوجة يحيى مثل سحابة صيف تمر فى أفق حياته.

لقد أصيبت بحمى روماتيزمية فى صغرها فأنثرت عليها فى شبابها وأخذ منها المرض ما أخذ خاصة فى شهور الحمل الذى أجهداها وأكل من جسمها، وتبين إصابتها بمرض (التهاب العضلة القلبية) الذى لم يكن له علاج أبداً، حتى ظهرت تباشير علاج جديد اسمه (البنسلين)، وكان علاجاً نادراً يصعب الحصول عليه ولم يكن يصرف إلا من الجيش البريطانى، ولكن عمل يحيى بوزارة الخارجية جعله يستطيع الحصول على كميات منه، ولكن لم تكن هناك فائدة من أى علاج فالموت يزحف ولا قدرة لأحد على إيقاف زحفه، ومن أعاجيب القدر أن الطبيب الذى مال على يحيى حقى يخبره أن زوجته ستموت قبل ثلاثة أشهر إذا به هو الذى يموت قبل شهرين، فقد وضعت الزوجة مولودتها (نهى) وبدأت نذر الموت تحوم حولها، حتى أصابها الشلل، وبعد ستة شهور من وضع المولودة ماتت الزوجة (نبيلة).

إن سعادة يحيى حقى معها لم تدم أكثر من ثلاثة أشهر، أصيبت بعدها بالمرض المؤلم الخطير الذى سحب النور من عينيها ، ثم ماتت لتسحب النور من حياة يحيى حقى.

يقول عنها إنها (تركت فى نفسى حسرة لا تنقضى)
 إنه يصف فترة محنتها حتى موتها وصفا مؤثرا مخاطبا اياها
 كأنها لاتزال أمامه، فقد فقد الصورة ولكنه لم يفقد المعنى.
 فيقول:

حين يتقدم الليل، تتصنعين الرقاد هادئة كالعصفور يأوى متعبا
 إلى عشه، يضم رأسه إلى جناحيه، ويغمض عينيه، مستسلما لمشية
 الرحمن. توهمين أهلك وأعزائك أنك قد أغفيت - وإن كان رقادك على
 مضض ليناموا هم بسلام.

اهب من سباتى مذعورا، فى بهيم الليل، والسكون شامل، وكل
 ما فى الغرفة أشباح غامضة فأتبين جسدك الرقيق كالطيف الشفاف،
 وأجده قائمة قد أحنى رأسك يكاد يلمس الفراش، إنك تسجد لله
 عسى أن يرحمك ويخفف عنك العذاب، تمدين فى حذر إلى كوب الماء
 يدا يكاد خاتم العرس القريب يسقط من إصبعها النحيلة... فإذا ما
 تلاقت نظرتنا، تبسمت وعدت إلى رقادك تظنين أننى لم أسمع أنتك
 المكتومة.

كنت - لأنك فى ميعة الصبا ورفاهية من العيش توجعين من لسع
 بعوضة فتحملت مبضع الجراح يمزق لحمك بغير مخدر. كنت تتأذين
 من أهون الدواء فجرعت أشكالا وألوانا من سموم تهد الجبال وأنت
 صابرة وكنت تجفلين من منظر (الحقنة) وتحسبين لها حسابا، فعشت
 شهورا طويلة وهذه الإبرة الكريهة تلاحقك وتنغرز فى عضلك كل ثلاث
 ساعات مرة ليلا ونهارا... بل لقد رأيتها ذات يوم تغوص فى مقلتك،
 وأنت لم تقنط من رحمة الله. جاء اليوم الذى اضطرب فيه صدرك

واختنق حلقك وتلاحق زفيرك، وتلجلج لسانك فأخذت تسأليننى بيدك عن الطبيب متى يأتى؟ فلما همدت اليد أيضا تشبثت بى عينك تقول: هذه نهاية حياتى، وكان آخر ما اتبعث من حلقك بعد ذلك من أصوات هو أول كلامك وانت فى عالم الأرواح.

دب إليك الداء، لا كالحية الرقطاء تغرز أنيابها فى حى لتسلها عن ميت، بل كإفغوان هائل قد انعقد فى لحظات متشابكة، بعضها فوق بعض، لمسك أول الأمر بذيله فأشلتك اللمسة ونحن لا ندرى، فلما اطمأن لعجز فريسته أخذ يتلوى ويتماوج ليخلص رأسه متمهلا يسيل لعبابه متذوقا من قبل للذته. إذا رأى منك بادرة هروب لمسك من جديد بذيله لمسة رقيقة، ونحن لا ندرى، ونحن لا ندرى. واقتضته أيام وأسابيع وشهور طويلة لينفث رأسه فيقيميه ويصوب إليك عينين كالجمرتين. ما كان أطول عذابك! أتلومينا إذا صرخت أنا نيتنا اليوم وقلنا: ليتها بقيت مريضة مقعدة، وظلت بيننا أبدا..

وطرق الباب طارق لم يسمعه أحد إلا طفلتها الرضيعة (نهى) فها هو ضحكها ينقلب نحيبا لا ينقطع أربعة أيام. من القادم؟ أيها الإدراك المكنون فى جسم رضيع:

انطق ولو أهلك البوح.. ماذا رأيت؟ والطارق صابر بالباب، فلما جاءه الإن دن دخل علينا فانبعثت منها رائحة صلصال مبتل. لم تره عيوننا، ولكن أرواحنا شعرت بقدوم ضيف غريب: عليه بشاعة العدم، وجمال الخلقة الكاملة، فيه إشراق الحكمة فى ذاتها، وإظلام عبث جدواها، نحن أيها القادم لا نعرفك إلا باسم واحد. هو الرعب! أحنينا أمامه الرموس، وقفنا بين يديه جهلة حائرين.. ودار بينهما كلام

أشرق له وجهها وطاب حديثها، ورضيت نفسها.

وخرجنا من حيرة الموت إلى حيرة أشد قسوة حيرة الحياة.
كانت قد أرخت لنا قبضتها قليلا، فسارعت وشدتها بقوة وجبروت
على أولاد لها ضعاف حائرين...).

وهكذا فالعمر عند يحيى حقى كأس مزيجها من لذة وألم.

ومن العجيب أن أكثر ما كان يشد ابنته (نهي) هذا المقال.
فكانت تبكى بشدة لبكاء الرضيع، الذى توفيت والدته، لتكتشف فيما
بعد أنه (هى)، والمتوفاة والدتها.



القريب البعيد



القريب البعيد

وكأنما أراد الله أن يعوض يحيى حقى عن زوجته بابتنتها (نهى) التى جاءت تسميتها على الطريقة التى كانت تتبعها أم يحيى (سيدة) فى تسمية معظم أبنائها، فقد ولدت لزوجها (محمد)، سبعة أولاد وبنتين، لم تخرج أسماءهم عن الرسل والأنبياء وأهل الرسول صلى الله عليه وسلم، حيث تمسك أم يحيى بالمصحف وفتحه كيفما أتفق على أى صفحة وعندما تقع عينيها على أول اسم يناسب المولود القادم الذى تحمل فيه فتكتبه فوراً، وهكذا تجد أسماء الأنبياء إبراهيم وإسماعيل ويحيى وزكريا، وموسى، وصالح، ومريم، وفاطمة التى سميت حبا فى ابنة الرسول، وحمزة إعجاباً بأسد الله.

أما (نهى) فقد جاءت من معنى آية قرآنية.. (يا أولى النهى).

ولأن ظروف عمل (يحيى) كدبلوماسى تقتضى تنقله من عاصمة إلى أخرى فقد قامت جدتها (أمينة) لامها الراحلة بتربيتها ورعايتها فقد تعلمت حتى المرحلة الثانوية بمدرسة السنية، وكانت لها نشاطات

ثقافية وفكرية، وقد أعطاها إخوتها زمام التصرف فى أمورهم وممتلكاتهم، وقامت الجدة بدور الأم فى الوقت الذى ابتعد فيه والد نهى عنها بحكم عمله مما كان له أثره فى ابتعادها عنه إلى درجة أنه عندما جاء فى أجازة قصيرة وقالوا لها وكانت لا تزال طفلة، إن هذا أبيها، خافت منه وحاول أن يتقرب إليها بالهدايا والتنزه، فكانت تصر على عدم الخروج إلا مع جدتها التى كانت تنادىها (يا أمى)، وراح عقلها الصغير ذوالخمس سنوات يتسائل إذا كانت هذه أمى وهذا أبى، فهل أمى متزوجة من اثنين فى وقت واحد: جدى وأبى؟

فالجدة (عبداللطيف) قد انطفأ بعد موت ابنته وأصابه مرض السكر، والاب لا يأتى إلا فى زيارات متباعدة كالضيوف، ولم تكتشف «نهى» الحقيقة المؤلة التى كان يعرفها جميع أقرانها فى مدرسة الليسيه المختلطة بالمعادي إلا عندما كانت تغيب إحدى زميلاتها كما يفعل الأطفال أحيانا، وبعد أن نجحت فى إغاضتها راحت تضحك منها وتسخر بها، فقالت لها زميلتها الطفلة:

أنت آخر واحدة تضحك لأن أمك ميتة.

فقالت نهى: أنت كذابة.. أمى لم تمت.

فقالت الطفلة لتكشف لها الحقيقة المرة: أمى قالت لى إن لك أمأ اسمها نبيلة وماتت.

وذهبت الطفلة (نهى) وهى تجرى إلى جدتها لتضربها بشنطتها وتحكى لها عما حدث حدث طالبة منها أن تعرف الحقيقة، وهل ما قالته لها زميلتها صحيح أم كذب؟ كذب ليس كذلك.

هكذا تمت نهى ولكن جدتها أجابت عليها بالبكاء.

وهنا بدأ الحزن يتسرب إلى قلب الطفلة الصغيرة. وينزع منها ابتساماتها وضحكات البريئة، وحاولت الجدة أن تعوضها حنان أمها ما استطاعت إلى ذلك سبيلا، فلم تكن ترفض لها طلبا، في الوقت الذي كان وجود أبيها في حياتها غير واضح أو مستقر، كل ما كانت تسمعه أن هذه اللعب والفساتين بعث لها بها والدها من الخارج، ولكن ارتباطها الشديد كان بجدها رغم النظام الصارم الذي تدبر به البيت، فالطعام والنوم وكل شيء بمواعيد وعندما يأتي والدها يحيى في أجازاته يحاول الاقتراب منها بالحرية مما تعتبره جدتها إفسادا لها.

ولكثرة ما أخذها إلى السيرك حفظت البرنامج كاملا، وطاف بها في حديقة الحيوان، والمتحف المصرى والأحياء الشعبية، والأماكن الأثرية، ولأن فيلم (لحن الوفاء) لعبدالحليم حافظ أعجبها، فقد جعلها تتردد عليه إحدى عشرة مرة واصطحبها إلى الأوبرا، وفرقة رضا الخ.

لقد كان أبا لها وصديقا، فلم تخف عنه شيئا لأنها لم تحس أن والدها من هؤلاء الآباء الذين يخيفون أولادهم، ولذلك كانا يتحدثان كثيرا ويجرى بينهما حوار أكبر من سن (نهى).

ولذلك فإن الثقافة العملية التي يحاول والدها أن يعلمها لها كانت أحيانا ما تضايقها، فتشعر بنوع من التعذيب حينما يكون اليوم هو يوم زيارة (الأوبرا)، أنها لا تحبها، وفي مسرح (الجيب) تسمع كلاما لا تفهم منه شيئا ويفتح لها والدها الأسطوانات على الموسيقى

الكلاسيكية التي لم تستطع أن تحبها إلا في أشياء بسيطة، ولكنها علمت بعد ذلك أن هذا هو أسلوبه غير المباشر لتثقيفها، وحين كان يريد أن يعطيها نصائح أو توجيهات يتبع أيضا نفس الأسلوب غير المباشر.

فحين كانت لاتزال صغيرة كانت تكتب قصصا تعطيها له كي يقرأها فيقول لها: جميلة... ممتازة (حتى لو كانت سيئة) ويضيف قائلا لها:

لكننى أريد أن تكون قصصك فى المرة القادمة أفضل وسوف أنشرها لك. واستمرت هذه المسألة أكثر من عشرين سنة دون أن يساعدها على نشر أى قصة لها، فلم يكن يريد لها أن تظهر بين كتاب القصة لتقول أى كلام، لقد كان يريد لها أن تكون أكثر نجاحا، ولذلك كان يغضب منها بشدة لأنها لا تجيد نطق اللغة العربية ويقول لها: أفكارك جيدة ولكن لغتك ليست كذلك.

كان يعطيها دروسا من نفسه بشكل عملى، فحين كان يكتب ينزوى تماما وكأنه انقطع عن العالم، لا يمكن لأحد أن يقترب منه لحظتها، لأنه لا يكلم أحدا خلال خلوته بنفسه، حيث يجلس فى حالة انتظار وترقب شديدين، أشبه بانتظار الجنين وبعد أن ينتهى تراه منهمكا تماما، ويكون أشبه بالخرقة المبلولة والتي اعتصرت تماما، وكان ينصح ابنته (نهى) دائما حين تكتب أن تدرس الموضوع الذى تتناوله جيدا وتعرف أصوله وقواعده، وتتذوقه وتحس به.

لقد كان سبيله القصة، أما سبيلها فكان الشاشة الصغيرة، إنها ترجع عدم نجاحها ككاتبة مثل أبيها إلى شعورها أن والدها ينافسها

ويأخذ الضوء منها، حتى حين ينجح لها عمل في التليفزيون، يقولون إن أباهما ساعدها، في حين أنه لم يمد لها يد العون، لقد كان ينتقد ما تكتبه بشدة، ولا يعجبه ولم تكن تغضب فهي تكتب للتليفزيون أساساً.

ويبدو ذلك؛ لأنها كانت مرتبطة بالسلسلات منذ صغرها، فكان يلاحظ أن الراديو معها دائماً، فيسألها عما تسمع فتحكى له بكل حواسها. ما تسمعه من المسلسل البوليسى (هل أقتل زوجي)؟ لمحمد كامل المحامى، فأحضر لها القصة الأصلية للمؤلف قطارت من الفرع لأنها بدأت تعرف وقائع المسلسل التالية من خلال الكتاب، قبل إذاعتها في الحلقات التالية، وقرأت الكتاب عشر مرات وكانت تحكى لأترابها في المدرسة متفضلة عليهم بعلمها وثقافتها، وحينما يذاع مسلسل (العسل المر) ليوسف عز الدين عيسى، يحضر لها والدها القصة الأصلية، وهكذا اتجهت الصغيرة (نهى) إلى قراءات أكبر من مستوى سنّها، إلى درجة أنها ذات الثمانية أعوام اصطحبها والدها إلى (صالون العقاد) بمنزله في مصر الجديدة. وكان العقاد يقول لها: يا إبنة حقى، ويلطفها ممسكاً بيدها، فتخاف وعندما يشخن الحوار وترتفع حرارة المناقشة الأدبية، كانت تبكى وتطلب من والدها أن تعود إلى البيت.

لقد كانت تسمع في صالون العقاد أحاديث في مختلف فروع الأدب والعلم والمعرفة، ما لا يستوعبه عقلها الصغير، ولكن والدها فوجئ بها تقول له بعد ما نزلا من عند العقاد: إننى أريد أن أكون كاتبة.

فقال لها: هيا اكتبى.

ولاحظت فى هذه الفترة أن أصدقاء الأسرة يأتون لزيارتهم مصطحبين أبناءهم الصغار معهم، فكانت تمارس عليهم هوايتها فى التأليف، فكانت تحكى لهم عن الوحش الذى فى بيتهم وتهدهم بإخراجه لهم إلى درجة أن بعض الأطفال حينما يعرف أن والديه سيزوران بيتها ، يصرخون خوفاً.

واكتشفت جدتها (أمينة) بالصدفة أن الأولاد يهربون من اللعب مع حفيدتها (نهى) بسبب تخويفها لهم بالحكايات التى تؤلفها، فحذرتها من الكذب، وخوفتها بأن من يكذب مصيره إلى النار، ولكنها لا تستريح إلا إذا سألت والدها، فعنده الجواب اليقين، فقال لها:

إن أول كذبة فى التاريخ هى أول قصة نسجها الإنسان عندما عاش فى الكهوف ثم اكتشف النار، فخرج ذات مرة يصطاد غزالاً صغيراً، فأعطاه لزوجته لتطبخه، ولما خرج مرة أخرى فأعجبته فتاة فمشى معها وعاد متأخراً، فسألته أين كنت؟ فقال: كنت اصطاد فحصلت لى مشكلة ووقعت فى البحيرة.

ولما سألتها عن الطعام؟ قالت: أكلته القطة... فتمخض الكذب عن أول قصة.

وقال يحيى حقى لابنته: إن الكذب هنا هو إعادة تكوين العالم من جديد، وهذه القدرة الغريبة على تغيير الأشياء التى نراها لكى تكون شيئاً آخر هى أساس الفن القصصى.

وتسأله نهى عن أول قصة كتبها فيقول لها:

كتبت أول قصة فيما بين سن السادسة عشرة إلى العشرين،
ولكنى لا أتذكر اسمها.

أما الذى أتذكره فهى قصة أحببتها جداً، واسمها (فلة ومشمش
ولولو) وهى تحكى عن مغامرات الحيوانات، ومن هنا يظهر أول دليل
على أننى كنت مهتماً جداً بالحيوان ووصفه، واعتبر أن دليل
الإنسانية هو الرفق بالحيوان.

وأين نشرت القصة الأولى؟

تسأل الابنة، ويجب الأب:

بدأت نشر القصة الأولى باسمى فى مجلة اسمها (الفجر) ولكننى
أخفيت اسمى بعد ذلك لأننى كنت أحضر مجالس كانوا يسألوننى
فيها عن القصة التى كتبتها، وأسوأ شئ عندي أن أدخل معهم فى
حوار عنها فكنت أفضل أن أستمع لهم دون أن أشاركهم، لذلك
مضيت بعد نشر القصة الأولى فى نشر ما أكتبه من قصص باسماء
مستعارة ف وقعت مرة باسم (قصير) ومرة باسم (لبيب) وهو اسم
عزيز على ومرة باسم (عبدالرحمن بن حسن) نسبة إلى اسم
(الجبرتي) المؤرخ المشهور، ومرة وقعت باسم (أبو شنب فضة)،
وعندما جئت يا ابنتى وقعت ذات مرة باسم (أبو نهى).

وفهمت (نهى) من حديثها مع أبيها أن القصة هي التأليف، فراحت تمارسه في فترة صباها في سن الرابعة عشر، ولكن في الواقع وليس على الورق. وكانت جدتها تسافر إلى مصحة في سويسرا من أجل العلاج الطبيعي، وهناك قابلت إحسان عبدالقدوس الذي كانت معجبة به هو ويوسف السباعي، اللذان كان والدها يعطيها قصصهما، باعتبار أنها تعيش مرحلة رومانسية سوف تنقضي، وذكرت (نهى) لإحسان عبدالقدوس قصة وهمية وهي أن أباهما قد تزوج وزوجة أبيها تزيقها الوليل. لذلك فهي هربت من الجحيم لتعيش مع جدتها.

ومرت سنوات وكانت (نهى) وأبيها في دار الأوبرا، والتقيا بإحسان عبدالقدوس الذي قال لها:

إن والدك يحيى حتى عندما يفتح درج مكتبه يستأذن ويقول له: ممكن افتحك؟! قال لها ذلك مذكرا إياها بالقصة الوهمية التي ألفتها عن العذاب الذي تركها أبوها فيه، وتوجه إلى والدها قائلاً:

يا أستاذ يحيى ستكون ابنتك كاتبة في يوم ما، وأمسك بأذنهما قائلاً:

أنا ككاتب كنت أصدقها لولا أنني أعرف من هو يحيى حتى.
وكان يبدى لابنته إعجابه بنجيب محفوظ، مقدرا له كتقديره لكل كاتب، فيضعه في مكانته التي يستحقها وكان يقول لها:
أنا سعيد لأنني أعيش في عصر نجيب محفوظ أو عصر الرواية الطويلة فهو رائد من رواد فن القول.

كان يتعجب من هذا الرجل الغامض (نجيب محفوظ) فى حياته الخاصة، فرغم أنهما أصدقاء ويعملان معا فى مصلحة الفنون، وإن كان يحيى حقى يرأسه، إلا أن نجيب محفوظ كان يتعامل مع يحيى حقى تعامل موظف لرؤسائه فيُفهمه يحيى حقى أنه يجب ألا يتصرف تصرف الموظفين، لأنه زميل وكاتب كبير، وبعد أن ينصرف نجيب محفوظ فى ساعة معينة لا أحد يعرف عنه شيئا حتى نمره تليفونه غير معروفة لأحد، وهل هو متزوج أم لا، حتى داعبه يحيى حقى ذات مرة ليستدرجه وقال له:

يا نجيب.. ألا توجد مرة تخطئ فيها وتتحدث عن البيت والست المريضة والابن الذى يشغل بالك.

فكان رد نجيب محفوظ ضحكة من ضحكاته المميزة، دون أن يعلق بكلمة..

ومن أكثر الناس الذين أحبهم (صلاح جاهين) كان دائم الحديث عنه أمام ابنته كفنان أصيل لأحد لإنسانيته ورقته وصدق نظراته وعمقها خاصة فى ربايعياته التى اعتبرها يحيى حقى أحب قوالب الشعر عنده.

أما محمد روميش، فصديقه وتلميذه وأبنة الروحى، كما يقول يحيى حقى عنه، وذات صباح اتصلت الابنة بأبيها فقال لها متعجبا.

نهى.. روميش يموت وأنا لازلت أعيش؟ كيف؟ فقالت له:

إنه قدر الله.

فقال: نعم أعلم، لكنك لا تعلمين مدى ارتباطى بهذا الإنسان الصافى القلب صافى الوجدان، صافى المشاعر، لو كان لى ابن لما أحبيته مثلما أحبيت هذا الإنسان ، أذكرى دائما عنى أننى أقول عنه أنه كاتب استطاع أن ينقل القصة الريفية ومشاعر القرية بأسلوب حضارى مدرك لبواطن الأمور، غائص فى أعماق هذه التربة الجليلة.

روميش لم يكن يعنى لى صديقا عزيزا، تخيلى وهو فى الإنعاش يطلب أن يكلمنى بالتليفون، كانت آخر كلمة قلتها له أنى أمسك يده لنذهب معا فى الرحلة الأخيرة.

لقد أصبحت العلاقة بين نهى وأبيها خاصة بعد أن استقر به الأمر فى محضر منهيها عمله كدبلوماسى علاقة صداقة وكان هو المرادف لديها لمعنى الحرية المستولة،

هكذا علم يحيى حقى ابنته حينما كان يقول لها:

إننى أكره وأمقت الإنسان الذى يتكلم من لسانه وليس من قلبه، يقول بلسانه شيئا ويضممر فى قلبه شيئا آخر، يتحدث ولا يحس بما يقوله، إن هذا هو الرياء الاجتماعى، أنا لا أطلب منك أن تكونى فظة أو غليظة أو قليلة الذوق، ولكن على الأقل تعبرين عما تشعرين به، لا أريدك مثل هؤلاء السيدات اللاتى تجلس إحداهن على التليفون تكلم صديقتها وكل اهتمامها بتنظيف وتهذيب أظافرهما، وتقول لها

وحشتينى يا حبيبتي... نفسى أشوفك.

إنه كلام فارغ ليس نابعا من شعور أو إحساس حقيقى
وهذا أكرهه لأنه يغيظنى وينرفزنى، يستفزنى، إنها
صورة أكرهها وأرفضها، فلا بديل عن الصدق يا ابنتى
فهو أفضل رأسمال للإنسان الذى يحترم نفسه ويحترم
الآخرين.

كانت نهى تستمع إليه بكل جوارحها، ولم يخذلها صدقها الذى
سقاها إياه فى أى موقف لها خاصة معه حين كانت تصارحه بكل
شئ ولا تخف عليه شئ ، وكان يشجعها على ذلك ويدعوها إلى عدم
الكذب أو الرياء فكانت تحدثه بكل ما تشعر وتحس به فكان يستمع
إلى هموم وأسرار ابنته فهو يجيد الاستماع والإنصات وإن كان قلبه
أكبر من أذنه.

وكما يحدث خلاف بين أقرب الناس وبعضهم، يحدث أيضا خلاف
بين نهى وأبيها، كان خلافا دائما على استمراره فى التدخين، فقد
كان ذلك يغضبها منه، رغم أنه كان يقول لها إن الامتناع عنه سهل
جدا وقد جرب ذلك ونجح فعلا مما أسعدها سعادة كبيرة، لكنه فى
لحظة من اللحظات وتحت ظروف معينة يعود إليها مرة أخرى مما
يغضبها منه خوفا عليه وعلى صحته.

أما هو فيخاف عليها ويقلق قلقا شديدا جدا لو تأخرت عن
ميعادها فى الذهاب إليه - بعد زواجها - إن التأخر عن الموعد عنده لا
يساويه إلا حدوث كارثة، لذلك إذا تجاوز حضورها ربع ساعة يشعر
أن شيئا ما ربما قد حدث فيتصل ببوليس النجدة والإسعاف يسأل
إن كانت حادثة قد وقعت فى الطريق بل إنه كان يقف فى الشارع
بالروب ينتظرها!

لقد علمها القلق الشديد ولكنها لم تستطع التوصل إلى حساسيته المفرطة تجاه الطبيعة والأشياء والناس، فهي تسير في طريق المعادى سنوات وسنوات ولكن حين مشيته لأول مرة مع والدها يحيى حتى لفت انتباهها إلى ما فيه من بهاء وجمال، كان يمسك يدها ويقول: هل تسمعين زقزقة العصافير؟ هل ترين خضرة الأشجار؟ انظري إلى هذا العامل الذى يرفع القمامة بدأب وإخلاص، تألمي هذا الحمار الذى يجر العربة فى أسى وبؤس، انظري إلى بائعة الترمس التى تجلس فى جانب الطريق تنتظر قوت يومها وأولادها.

لقد كان دقيقا فى رؤية الأشياء والناس، والتعامل معهم بالحب والتعاطف، ينزل إليهم ولا يتركهم يصعدون إليه، إنه يتعامل مع الفران، وبائعة الفجل، والبواب وأولاد البلد، أبطال قصصه ونماذج حبه للبساطة، هؤلاء الناس الذين يعيشون فى الظل، ويمثلون الشعب على حقيقته ويحتفظون بتراثه بين جوانحهم وعلى ألسنتهم.

كان وأبنته فى الإسكندرية قد ركبا الحنطور إلى الملاهى، وجلس يحيى حتى إلى جوار (الحوذى) الذى أخذ يغنى غناء قديما لأهل الإسكندرية وانتهى الطريق دون أن تكتمل الأغنية، فطلب إليه أن يسير ثانية ليواصل الاستماع إليه والحديث معه.

إنه يعيش كإنسان ويتعامل كفنان، فاللفظ المهذب أمر أساسى لديه، فلم تره أبنته يوما جرح إنسانا بكلمة أو لفظ ويفرض الحدة فى التعامل أو حتى المشاعر.

ذات مرة ضايق (جامع القمامة) ابنته، فاستدعت والدها ليؤنبه ويؤدبه وينهره، ففوجئت بهما بعد قليل يتضاحكان وانتهى الموقف ولم يعد جامع القمامة يضايقها أبداً، لقد نجح يحيى حقى فى لحظات فى تهذيبه واكتسابه صديقا، إنه إنسان يتعامل بمشاعر الفنان، ولذلك كان يقول لابنته أن تكون إنسانة فى تعاملاتها مع الآخرين ولا تعامل الناس من منطلق أنهم ينقسمون إلى رجل وامرأة، بل من منطلق أن كلا منهم إنسان يجب احترامه.

كان عندما تخرج معهما الشغالة التى تعمل عند جدة (نهى) يشتري لها الآيس كريم قبل أن يشتريه لابنته، كان يعطى للكبير والصغير، حقه ويكلمه فيما يريد الكلام فيه ويستمتع للجميع ولا يهمل أحداً، اهتمامه دائما بغيره لا بنفسه، النقود عنده لاتهم، الحذاء قديم أو جديد لا يشغل باله، سعادته يراها فى سعادة الآخرين. ابنته هى أعز ما لديه، إذا غابت انتابه القلق، وإذا سافرت لم تنقطع خطابات له وهى خطابات تستحق القراءة لأن فيها روح يحيى حقى الأب والإنسان.



ابتتى العزيزة / نهى



ابنتى العزيزة / نهى

طار الحمام

تشترك زوجة يحيى حقى (الثانية) معه فى حب الطير والحيوان، فعلى درب الفن التقى بها فى باريس أثناء زيارته للمتاحف، إنها (جان ميرى جيهو) والتي كان لها نشاط فنى، فلفتت لوحاتها وتمثيلها نظره، ومن خلال المناقشات الفنية تولد الود، فصار حبا نضج على نار هادئة، وتزوجا سنة ١٩٥٤ ومن أجلها ترك السلك الدبلوماسى.

وفى الرسالة التالية التى أرسلها لابنته فى الإسكندرية ، غير مكتملة التاريخ يتناول يحيى حقى مشكلة زوجين من الحمام كادا يسببان مشكلة مع الجيران بسبب اختفائهما، حاولت زوجته تصعيد الموقف غير أنه كعادته تجاوز الموقف لمنع وقوع أزمة، وهنا وقعت المفاجأة التى يحدثنا عنها الأديب الكبير فى هذا الخطاب الطريف الذى كتبه فى القاهرة:

الخميس ٢٥ يونيو

بتنى الحبيبة نهى

الدنيا حر جدا هنا

فكيف الحال عندكم؟ هل ذهبت للبحر وهل أخذت حماما؟ ومن الأصحاب والأصدقاء الذين رأيتهم فى الإسكندرية؟

ليس عندى أخبار كثيرة غير إن جوز الحمام اللي عندى الذكر اختفى منذ مدة ولا نعلم هل هو حى أم ميت، والست بتاعته فضلت وحدها وكانت راقدة على بيضة واحدة فكسرتها وبعد كام يوم طارت هى كمان واختفت، افكرنا حد من الجيران خطفها وفتشنا صفائح الزبالة يوم العيد اللي كل الناس تاكل فيه لحمه ولا تاكل حمام ولا فراخ فلقينا عظام صدر حمامة فى صفيحة الزبالة، قلنا لازم هم اللي أكلوها، كانوا فى البيت عاوزين منى أعمل خناقة لكن أنا صهيئت. بعد كام يوم بصينا لقينا الحمامة رجعت قفلنا عليها القفص لكن صعبت علينا وفتحناه لها فطارت. هل أصبح لها بيتان؟ هل وجدت زوجا جديدا. هل ستعود إلينا؟

الله أعلم،

أقبلك ألف قبلة.

بابا

يحيى

مشكلة ثالثة

بسبب سهرة سينما حدثت ليحيى حقى وزوجته مشكلة كبيرة، أما لماذا السينما، فقد كانت بداية اتصاله بالفن، فذهب أول ما ذهب إليها حينما كانت السينما العالمية صامتة، وكان أول اندهاشه وانزعاجه مع مشاهدي السينما، حينما رأى القطار على الشاشة قادما بصفاراته المميزة فأسرع الناس فارين ينتابهم الخوف، فقد كان الجديد فى السينما الصامتة فى هذا اليوم كما جاء فى الإعلان عن الفيلم أن القطار سيكون متكلمًا مسموعًا بصوته فكان هذا هو الانقلاب الحقيقى فى السينما، وبدأ حب يحيى حقى للأفلام وتابع تطور هذا الفن الرائع من خلال لغة الكاميرا التى تغوص فى أعماق الطبيعة والبشر، وكان هذا هو حبه الأول للفن، وكان هو ممن تتلمذوا على يد المدرسة الحديثة فى الفن، وهذه المدرسة انبثقت بعد انبثاق ثورة ١٩١٩م التى أحدثت تغييرا فى كل الميادين ، فظهر فى الاقتصاد طلعت حرب، وفى النحت محمود مختار، وفى الأدب كانت المدرسة

الحديث التي منها تيمور وأقرانه من الشباب الذين عرفوا بعد ذلك في مجال القصة، وبعد ذلك اتجه يحيى حقي بأذنه إلى المسرح، ومما يدهش له أنه لم ينبهر بفن نجيب الريحاني، لأنه رأى مثله على مسارح تركيا، فهو فن نقل أكثره من العالم الخارجي، وما أن كتب عنه هذا المعنى حتى انفتحت عليه النيران، ولكنه يؤكد أن هذا الرأي لا يعنى أنه غير معجب بنجيب الريحاني، فهو معجب بطريقة أدائه وفنه، وإن كان في نقده يتكلم عن المضمون، من ناحية أخرى تجده معجبا جدا بفن (شكوكو) هذا الرجل الشعبي الذي خرج من الفطرة يضحك الكبير والصغير وله شخصيته المستقلة فلا يقلد أحدا ولا يأخذ من ميراث أحد، بل هو شكوكو تشم منه الرائحة الشعبية، خفة ظله، فنه المتميز.

لقد كان يحيى حقي يرى ويسمع ويعيش في الفن، وإحدى مجالات الترفيه لديه كانت السينما التي أخذ زوجته إليها ذات ليلة في سهرة لمشاهدة أحد الأفلام وبصحبتهما (الكلب.. دانجو) هكذا يسمونه، باعتباره واحداً من أفراد الأسرة فله منزلته عند يحيى وزوجته، حيث للكلب منزلته عند الأفرنج، والكلب مذكور في القرآن بصحبة أهل الكهف، والكلاب وإن كانت مكروهه إذا استخدمت للزينة فهي مطلوبة للحراسة أو استعمالها في الصيد، ويرى يحيى حقي أنه ليس هناك حيوان وهب نفسه للإنسان بلا مقابل، غير الكلب سواء كان صاحبه فقيرا أو غنيا، فهو مخلص له تماما، أو كما يقول بيت الشعر الذي يحفظه:

أنت كالكلب فى حفاظك للود.

وأنت كالتيس فى صراع

ويقارن يحيى حقى بين الكلب والقط، فيقول إن للأخير شخصية مميزة ليس (أهبل) كالكلب، عندما يرفض القط الاستجابة لطلب ما فإنه لا يؤديه مهما فعلت له أو معه، وتذكر (نهى) عندما كانوا يقيمون بالمعادي أن جاءت للقطعة حالة مواء فى إحدى الأمسيات فحبستها فى الحمام وتركها ونامت، وعندما استيقظت فتحت الحمام فلم تجدها، وكان الحمام فى آخر الشقة، فاندحشت وأرادت أن توقظ والدها ففوجئت به نائما والقطعة بين أحضانه، لم يستطع أن ينام والقطعة محبوسة باكية فى الحمام، فأخذها واستكانت بين يديه ونامت معه على سرير.

لذلك لن نجد غرابة حين يصطحب يحيى حقى زوجته ومعهما (الكلب) فى سهرة سينمائية، يعودون بعدها بعد منتصف الليل، ولا يستطيعون دخول الشقة، التى نسى بها يحيى حقى المفاتيح، وقضى سهرته مع أسرته وعاد ليجد نفسه أمام مشكلة يحكى عنها لابنته فى رسالته التالية ويقص عليها كيف قام بحلها فى أسلوب خفيف الظل كما سوف نسمعه أو نقرؤه.

١٩٥٩/٦/٢٨م

بنتى العزيزة نهى

حكاية المفاتيح ساعات تبقى مشكلة كبيرة، عندنا لباب البيت مفتاحان واحد معى، وواحد مع الخدامة علشان

لما تيجى الصبح تفتح الباب، أول إمبارح حبينا نخرج ،
فأنا لبست القميص الأخضر اللي اسمه (صحارى)
بدل الجاكتة: واحنا نازلين (جان) قالت لى - معاك
المفتاح؟ أفكرت بتسأل عن مفتاح الأسانسير . قلت
أيوه وخرجنا وقفلنا الباب. رحنا سينما فى مصر
الجديدة ورجعنا الساعة واحدة صباحا . جيت أحط
إيدى فى جيبي مالمقيتش المفتاح. مش ممكن ندخل
ومعانا (دانجو) كمان. حاولنا خلع حديد الشراعة. مش
ممكن . الجيران قالوا: ناموا عندنا. نزلت أدور على
واحد نجار مالمقيتش، ويعدين جاءت لنا فكرة إننا نطلع
من سلم الخدامين، ونكسر زجاج باب المطبخ، ونمد
إيدينا ونفتح الترياس، وفعلا عملنا كده ودخلنا البيت
الساعة ٢,٣٠ صباحا .

دفعنا للبواب بقشيش ٢٥ (*) طلعت مشكلة ثانية لو قدرنا
نحن على فتح الباب يبقى أى حرامى يقدر يفتحه فجينا
واحد كوالنجى علشان.

١ - يغير القزاز اللي انكسر

٢ - يحط قفل وترياس جديد، وبالمناسبة دى لف على
الأود كلها وغير، صلح الأقفال، غرامة جنية تقريبا . كل

(*) قرشا

ده من جراير أننى لبست القميص بدل الجاكته ونسيت
المفتاح، طلعت مشكلة ثالثة - بقينا بالليل نقول يمكن
الكوالنجى ده حرامى ح ياخد من المفتاح صورة ثانية
يفتح بها.. يادى الواقعة.

لازم نشترى قفل مسوكر جديد.... وهكذا حكاية ورا
حكاية إيه رأيك؟

مع قبلاتى الكثيرة جدا جدا جدا - لم أستلم منك ولا
خطابا واحدا.

يحيى حلى بابا

كنت ملخوم

يحمد / يحيى حتى ربه على الصحة والستر، ولا يقول قول بيرم التونسي (الحمد لله على الفقر والجدة). فالفلوس عند يحيى وجودها كعدم وجودها، قتلها ككثرتها، يقول عندما سأله عن فترات العسر المالى فى حياته:

الحمد لله فقد توظفت فى الحكومة المصرية وعمري اثنتان وعشرون سنة وكنت أسير فى حياتى كأننى فى طريق مرسوم لى، فإن كانت معى عشرة جنيهاً عشت بها وإن كانت عندى مائة عشت بها، يعنى كنت أكيف نفسى مع الظروف وأشكر نعمة الله.

وصدقنى إن قلت لك أننى عندما كنت أمر على (فترينات) عديدة فى الشوارع كنت أحمد الله على أننى لست محتاجاً لى شىء منها. وفى طفولته لم يكن مدركاً لقيمة الفلوس، يقول لابنته فى طفولتها وهو يعطيها مصروف يدها عشرة قروش.

انظري إلى هذه العشرة قروش ، تصورى أن هذه العملة التى تلعبين بها الآن كانت مصروف بيت لمدة شهر لأسرة تتكون من أبى محمد وأمى سيدة وإبراهيم أخى الأكبر وإسماعيل وزكريا، وموسى، وأختى فاطمة وأنا، (فلم يكن بقية الاخوة قد ظهروا) والست الشغالة (لواظظ) والبواب، كان ذلك فى بداية القرن وكانت أمى تشعر رغم صغر سننى أننى أتحمّل المسئولية، فكان لديها سفريّة هامة لتقديم واجب العزاء فى أحد أفراد أسرته فى المحمودية بحيرة، حيث تقطن أسرته هناك، فنادتنى وحملتنى مسئوليّة البيت ليوم واحد، وقالت لى: بجوار السرير ستجد عشرة قروش فاشترى منها (فول) لتاكل الأسرة فى هذا اليوم. فلم أكذب خبيرا وذهبت بالعشرة قروش لأشترى بها (الفول) ففوجئ البائع وتعجب من طلبى أشدّ العجب، ثم قال لى اذهب يا بنى وهات طشت الغسيل وكل الحلل التى عندكم كى أملاها لك فولا بالعشرة قروش. ولم أنتبه إلى ما قالت لى أمى أن أشترى منها لابها، وهذا مما علمنى بعد ذلك دقة اللفظ ودلالته على المعنى. حقيقة وقع الأمر فى يدى، ماذا أفعل بكل هذه الكميات من الفول، هل أنا أخطأت؟ لقد قالت لى والدتى اشترى بعشرة قروش فول هكذا سمعتها ولما جاءت فى اليوم التالى وجدت منزلنا غارقا فى الفول فقالت لى ما هذا؟ قلت لها: بعشرة قروش فول.

قالت: أمعقول هذا؟ مصروف الشهر فول؟ ماذا سنفعل به؟

فالأسرة كبيرة وحالتها فقيرة، فوالدى محمد لم يكمل تعليمه والتحق بوظيفة فى وزارة الأوقاف ونشأنا فى البداية فى منزل صغير من أملاك الوزارة.

وحين التحقت بالمدرسة، ألتحقت كسائر إخوتي بمدرسة والده عباس وكانت مدرسة مجانية من أوقاف إلهامى باشا، يلتحق بها أولاد الفقراء، وحين تمنيت فى صباى أن أكون طبيبا لعشقى اكتشاف المجهول داخل جسم الإنسان ورأسه، وأسهم فى إسعاف من يحتاجون العون والمساعدة، إلا أننى خشيت أن تتحمل الأسرة أعباء جديدة ومصروفات تقتضيها هذه الدراسة فاكتفيت بالالتحاق بالقسم الأدبى، فأحوال أسرنا المادية لم تكن يسيرة ولذلك عندما رأتنى أُمى قد أنزويت وانزعجت قالت لى: لا تحزن، ربنا يفرجها لآخر الشهر، فهو وحده يدبر الأمر.

وفوجئت بها تقول لى: خذ هذه التحويشة عشرة قروش، اشتر منها خبزا، لنوزعه مع الفول على فقراء السيدة والحسين. فكانت أكلة وتقليسة وطعام للغلبة.

ورغم أن يحيى حقى قد صار أديبا كبيرا إلا أنه كما يقولون (الصيت ولا الغنى) لذلك تجده وهو يعرض لقرائه بجريدة المساء فى ١٩٦٣م ٤/٨ كتابا يتضمن نماذج لجميع أنواع الرسائل التى يحتاجها القارئ فى المودة والتهنئة العتاب والتعزية والحب والهجر إلخ، يقول فى نهاية مقاله:

لا عيب فى هذا الكتاب إلا شيئا واحدا فلعلنى لم أفرح بشرائه إلا لو وثقى بأننى سأجد فيه مشقا لرسالة أكتبها مرارا فأتلجلج كل مرة. ويتعثر قلمى منذ أول كلمة، لوجدته بنصه وفصه ولكن مع الأسف الشديد لم أجده فى الكتاب مع أننى لا أحتاج إلا لهذا المشق بعينه

فلمست داخلا الآن فى زمرة الاحباب ولا فى باب العتاب، نعم كنت
أريد مشقا لرسالة تحت عنوان «رسالة من مفلس يطلب قرضا من
صديق أهبل»

كان يحى حقى يكتب ذلك من باب الدعابة والسخرية، ولكنه
حينما يكتب لابنته عن مشكلة قلة الفلوس لديه مما يمنعه من الخروج
من حرارة القاهرة إلى مكان آخر يناسب صحة زوجته، فإنه يكون
حين ذلك جادا جدا، وقد انعكست هذه المشكلة عليه وهو يسجل فى
الإذاعة ندوة ثقافية، فترك خطابه غير المؤرخ ليحدثنا بالتفاصيل وعلى
الهامش يطلب:

أكتبى لى نمره التليفون عندكم

ثم يقول:

بنتى العزيزة

وصلنى وفرحت جدا خطابك الاول أمس فقط يعنى يوم
الاحد ٢٨ يونيو - وتقولين أنه لم يصلك خطاب منى مع
إنى أرسلت إليك ٤ خطابات ضاعوا فى البوسطة ولا
إيه؟ اعمل لى معروف اكتبى لى قوام عن وصولهم
واكتبى كمان رقم التليفون، وسررت أن أخبرك حلوة
والحمد لله.

إحنا لا يصين مش عارفين نعمل إيه (جان) خايفة على
صدرها علشان بتكح قوى وخايفة من الحر والعرق

والرطوبة ونفسيها تسافر حثة طرية بس مش رطبة
ولغاية دلوقت مش عارفين إيه نعمل؟ والمشكلة كمان إن
السفر عاوز فلوس أكثر مما عندنا. إمبراح رحت
الإذاعة لتسجيل ندوة ثقافية عن مناقشة كتاب سهير
القلماوى اسمه أحاديث جدتى وكنت ملخوم شوية
وأعصابى مش قد كده يعنى لو كنت مستريح كنت
اتكلمت أحسن لكن برضه رينا ستر. لما أعرف امتى
يذاع أبقي أقول لك.

الأسرة كلها بخير وقبلاتى وسلامى لأمين بك
وحمودة.* كمان وألف بوسة لك.

* أمين بك هو اسم الدلع لجدة نهى السيدة أمينة أما حمودة فهو اسم الدلع
لحمد خالها.

المية انقطعت

يواصل يحيى حقى بث أخباره لابنته أولا بأول ويكاد أن يجعل من انقطاع المياه مشكلة مع صاحب البيت لولا أنه يتصور كفنان الحوار الذى يمكن أن يدور بينهما وما يمكن أن ينتهى إليه هذا الحوار بشكل يجعل يحيى حقى يرى أن صاحب البيت سيكون معه حق فيحجم عن التحدث إليه.

يقول فى خطابه المؤرخ فى:

١٩٥٩/٦/٣٠م

بنتى العزيزة/ نهى

أخبارك إيه وانت بتعملى إيه؟ أنا أكتب لك كل يوم كتابا ولم أستلم منك إلا خطاب واحد فقط.

ما عنديش أخبار كثيرة وورائى شغل كثير ومش قادر أخلصه لأن الدنيا حر والوقت بيجرى زى الوابور.

تصورى إن المية انقطعت عندنا فى البيت من
الحنفيات وكانت المية حلوة زى مية مصر. ولما رجعت
عندنا لقيناها مية مالحة من مية مصر الجديدة. ده
يصح يعنى أروح لصاحب البيت وأقول له أنا عاوز
تعويض لأنى ماسكنتش عندك إلا لما لقيت المية حلوة
ودلوقت بقت مالحة؟

ح يقول لى طيب وأنا أعمل إيه ماهو حالى زى حالك
- الصابونة ماترغيش والمية مالهاش طعم ولازم نقعد كام
يوم عبال مانتعود عليها وكل حاجة بنى آدم يتعود
عليها.

قبالات كثيرة جدا وجدا كثيرة وسلامى لأمين بك
والأخ حمودة.

بابا يحيى

الظاهرة والخفية

الرجل الدبلوماسى يقف فى بعض الأحيان مواقف الحيرة ويقدم ثم يتردد وأخيرا يطلب السلامة بالسكون.

أما الرجل السياسى فيعبر عنه يحيى حقى من خلال الرئيس الأمريكى ويلسون الذى أعلن لهدنة الحرب العالمية الاولى (١٩١٤م - ١٩١٨م) برنامجا من أربع عشرة نقطة من بينها مبدأ الاعترف للشعوب بحق تقرير المصير، ولكن ويلسون بعد أيام تنكر لمبادئه واعترف بالحماية الإنجليزية على مصر، وصف يحيى ذلك بأنه كان نكسة فظيعة، ويلسون يلحس كلامه، السياسة نصب وتهويش.

فالسياسة عنده (نصب وتهويش) ولذلك عندما وجد اسمه مكتوبا فى أعضاء المؤتمر العام للاتحاد القومى (وهو صورة مكررة للاتحاد الاشتراكى فيما بعد) علق على ذلك (برضه كويس وحمدت ربنا) ولكنه عانى من هذا الاختيار الذى لا دخل له فيه حين يذكر فى رسالة تالية

أنه كان عليه لمدة أربعة أيام ثقيلة جدا أن يحضر اجتماعات مجلس الاتحاد القومى إلى ما بعد منتصف الليل، ورغم ذلك كانت زوجته ترى أنه يستحق أن يكون عضوا فى اللجنة التنفيذية للاتحاد القومى ولكنه كان قانعا دائما، يقول فى رسالته:

١٩٦٠/٦/١٥ م

بنتى العزيزة/ نهى

لقيت اسمى مكتوب فى أعضاء المؤتمر العام للاتحاد القومى من بين ٢٨١٤ شخص، برضه كويس وحمدت ربنا لكن فوقنا مجلس أهم بكثير، وجان كانت عاوزه أكون فيها لأنها فاكراى راجل أديب كبير قوى قوى، وأنا قانع دائما بما يأتى به الله.

أمس ذهبنا لسينما كايرو ورأينا فيلما اسمه ملوك الغابة معمول فى الكونجو البلجيكى وكله عن الحيوانات زى الأسد والفيل وسيد قشطة والكركدن والأوكابى وطيور كثيرة جدا ونسانيس والغوريلا والثعابين - وأهل إفريقيا السود - لكن ماشفناش ولا واحدة ست سوداء، الظاهر كانوا قاعدين فى البيت وقت ماعملوا الفيلم وكنت فاكرا ان الناس ماتحبش الأفلام اللى زى ده لكن لقيت الصالة مزحومة جدا والفيلم ناطق باللغة العربية (فهى عمر - وعباس أحمد) والجمهور اتبسط منهم قوى.

وروحنا وتعشيننا ونمنا وصحيننا وخرجنا وها أنذا
أكتب لك أول حاجة أعملها عندما أروح المكتب هو
تحرير خطاب لك.

فالمرجو من حضرة الأنسة المهذبة الرقيقة نهاكى
استافراكى (*) أن ترسل إلى خطابا مطولا بالعربى عن
حياتها الظاهرة والخفية فى مدينة الإسكندرية ياسلام
على السجع...

بابا

يحيى حتى

(*) اسم اللع باليونانى.

السريز النحاس

يتساءل يحيى حقى :

من نحن؟ اليس لنا كيان متوارث نتميز به ويدل
علينا؟ لماذا نكف عن أن نكون شهداء على حضارتنا،
حضارة العرب، وهى سنة تاريخنا، ونصر على الذويان
فى حضارة أخرى، منبثقة عن منابع غير منابعنا، كثير
من ملامحها لا يحمدها أهلها هم أنفسهم، ثم لا نقتبس
منها إلا القشور لا اللب...

وتمزقنا بين من ينادى بالاعتباس بغير حدود... ومن
ينادى برفضه كل الرفض، ومن يحاول التوفيق فينادى
بأنه لا يتنكر للتراث ولكن يشترط انبعث حركة تجدد
فكرى وعقائدى ليتحول من الجمود والتخلف إلى
الحركة والمسيرة وهى شئ آخر غير التقليد...

وتحولت قضية الحضارة - بعد ذلك من درجة الغليان إلى درجة الفتور خف إلحاحها وربما تنوسيت حقاً، إننا نهتم الآن بالفلكور ونسال أين طابعنا في الفنون التشكيلية، في العمارة، في المسرح، في القصة.. إلخ، ولكن كل هذا تفاصيل مفتتة للقضية، وربما طمستها مع أنها تاركة ولاريب شيئاً من الحيرة في ضمير الأمة وربما كانت هذه الحيرة من أكبر أسباب تشتت جهودها وعمقها أحياناً فلا تتأزر هذه الجهود وتثمر إلا إذا تجمعت على نهج واضح نعرف منه من أين وإلى أين نسير، أى ينبغي أن تبقى هذه القضية في درجة الغليان إلى أن نهتدى إلى حل..

وبخاصة بعد غزو إسرائيل في قلب الأمة العربية لا نقصد احتلال أراضيها فحسب بل تقويض تراثها.

كتب يحيى حتى هذه السطور في عدد فبراير ١٩٦٩م في مجلة (المجلة) التي كان يرأس تحريرها، وهو نادراً ما كان يكتب لولا أن القضية التي يناقشها تستحق أن تأخذ حيزاً، خاصة بعد هزيمة ٦٧ والتي تطلبت أن نعرف هويتنا ومن نحن وإلى أين نسير، ولم تكن القضية جديدة في طرح يحيى حتى، بل كانت تشغله من وقت لآخر صراحة أو بين السطور، قصداً أو رمزا، ويرى النقاد أنه في قصته (السريـر النحاس) التي كتبها في صيف ١٩٦٠م - (١) السريـر موصوف بالنبيل والكبرياء وهو مقام عديلة «ولقاوم» بها لقاء الكفء

(١) مجدى احمد توفيق - الثقافة الجديدة - يناير ١٩٩٣ ص - ٤٢.

بالكف والأصيل بالأصيل. هل هذه الصفات كلها، حين نجمعها
يمكن أن تفهم بمعزل عن فكرة التراث التي تخيلنا من وراء الأصالة
التي يمثلها السرير النحاس - على نحو واضح.
وفى خطابه يشير يحيى حقي إلى هذه القصة وأشياء أخرى، يقول
مؤرخا خطابه بغير سنة:

السبت ١٨ يونيو

بنتى نهى العريضة

لم يصلنى منك إلا جواب واحد منذ سفرك وقد بدأت
أتوغوش - فأرجو أن تكتبى لى بانتظام كما أفعل
وتذكرى لى أخبار صحة ستك.

أمامى ٤ أيام ثقيلة جدا ابتداء من يوم الاثنين بعد
باكر إذ لابد أن أحضر اجتماعات مجلس الاتحاد
القومى فى الجامعة بالجيزة من الصبح لنصف الليل
وأكثر - وليس عذرى عربية ولا أدرى ماذا أفعل.

شاهدت فيلم شارع الحب يوم الخميس وهو فيلم
طويل جدا ويوم الجمعة فيلم بين الأطلال، وسأذهب
اليوم لأرى الفيلم الخامس، أظن تقولين يابخته..
ياريتنى أنا مطرحة ولكن تأكدى أننى أشرب هذه الأفلام
كشربة الملح الإنجليزي والعياذ بالله.

أسأل بخوف بين حين وآخر عن أخبار شكري (*)
وحكاية أولاده الصغار لا تترك رأسي.

الدنيا حر جدا هنا. وقد كتبت قصة قصيرة اسمها
(السرير النحاس) مش عارف أنشرها فين ولا أديها
للإذاعة، لما نشوف.

كيف تقضى الوقت وأين تتفلسح، وأوصيك يانهى يابنتي
ياحبيبتي ياستى يا عاقلة يا ذوق إنك لا تتعبى ستك.. وعاوز أسمع عنك
دائما ما يرضيني لا مايغضبني - أبوك يحيى الذى يقبلك ألف مرة
ومرة.

يحيى

(*) زوج اخته.

أخاف لما أُمي تشوف الهلال

فى هذا الخطاب الذى يكتب عليه يحيى حقى رقم (٢) وإن كان يبدو من ورقته الصفراء أنه قديم من الستينات على الأقل ثم يتركه من غير أن يؤرخه بسنة معينة، يحدثها فيه عن كل فيلم شاهده وملاحظاته عليه، ثم يتذكر كيف أنه شاهد هلال المحرم وما يستدعيه ذلك من ذكريات تتعلق بأمه، ولغته كما نلاحظ كثيرا فى خطاباتة لا تخلو من اللغة العامية، يقول:

رقم ٢ الثلاثاء ٢٨ يونيو

عزيزتى نهى

إن شاء الله تكون أحوالك على ما يرام وصحتك زى
البمب وابتسامتك زى الوردة، ومزاجك كاللبن الحليب
وأعصابك كالنسيم العليل وجيبك أحسن حبتين من

جيبى

نحن هنا نتقلى فى الشمس ولكن الليل دائما جميل
ولو إن الواحد يكون تعبان وينام من شدة التعب.

من هم الاصدقاء الجسداد وهل رأيت أحدا من
الاصدقاء القدماء، وماحال العوم هذا الموسم هل حصل
فيه تقدم؟

وكيف صحة أمينة هانم (١) وزكية هانم (٢) أمس
شاهدنا فيلم.. غريبين فى القطار.. وهو فيلم قديم عمره
١٥ سنة على الأقل والممثل فيه الذى اسمه Waaker مات
من زمان من شدة شربه للخمر والعياذ بالله، علشان
كده وشه فى الفيلم منفوخ زى الطبله، لكن عينيّه زى
عينين المجانين حق بحقيق.

أمس رأيت هلال المحرم أول السنة، وكل مرة أدمو
الله من قلبى أن يجعله خيرا. وكانت أمى رحمة الله
عليها تحب أن تغمض عينيها بعد رؤية الهلال وتفتحها
على وجه واحد من أولادها وتقول له
«لما تشوف وشك علينا الشهر ده يطلع إيه»

وكنت كل مرة أخاف لما تشوف الهلال على وشى
أحسن تطلع حاجة وحشة تقول ده وش يحيى وساعات
كانت تفتح عيناها على قطعة نقود فضية -
كفاية دردشة والسلام عليكم

بابا يحيى

(١) جدة نهى

(٢) أخت جدة نهى.

بنت الشاطئ قالت لى

هذا الخطاب يتوجه به يحيى حقى إلى الزوج الأول لابنته
المستشار كمال بعد سفره للعمل في ليبيا بعد أن طالته مذبحة
القضاة، حيث يقف يحيى حقى منه موقف الأب من ابن له تعرض
لازمة فينفت فيه روح الإرادة والعزيمة لتفجير الطاقات والقدرات مع
تنبيهه لأخطاء الماضي بمحاولة التغلب عليها وعدم الوقوع فيها مرة
أخرى ثم يحدثه عن أحواله هو وبداية تفكيره في الاعتزال بعد حديث
بنت الشاطئ معه.

يقول:

عزيزى الأخ/ كمال

وصلنى خطابك المطول الثانى وإنى أراقب بمنتهى
المتعة تأثير الغربة عليك وأرى أنها أبرزت معدنك
المصرى الأصيل وجميع فضائلك وإشراق ذهنك،

ستزداد خبرتك وتتكشف كل قدراتك وأنا منذ عرفتك
توقعت لك القيام بدور مرموق فى محيط عملك أولا وفى
محيط خدمة الوطن أيضا وإن بقى عندى تحفظ واحد
أرجو أن يتسع له صدرك وهو تملك فرملة تحد من
الاندفاع أحيانا، وتغليب فائدة الاستماع على فائدة
الكلام وأن الصوت الخفيض يبق من الزلل أكثر من
الصوت الجهور، وهنا يعود لذهنى تاليران الذى كنا
نتخذه إماما نحن فى السلك الدبلوماسى كان يقال عنه
إذا ضبطه إنسان وهو منحن فركله برجله على عجزته
لا يظهر أى تأثير على وجهه من الناحية الأخرى، إلى
هذا الحد بلغت قدرته على ضبط النفس والاحاسيس.

هل هناك أمل - وأرجو أن يتحقق - لكى تظهر فى
عمل أو كتاب أو بحث نتيجة إطلاعك الواسع على
التاريخ المصرى وخاصة الجانب السياسى منه فى
الحقبة الأخيرة ابتداء من ١٩٥٢م لماذا لا ترتب أفكارك
وترسم لنا لوحة متكاملة ملمومة يقرأها القارئ كأنها
قصة درامية؟

أما أنا فقد أصبحت ومنذ ٣ سنوات تقريبا لا شغلة
لى ولا مشغلة. وأحاول أن احاسب نفسى وأعللها
واقول:

يحق لمن بلغ السبعين وكانت حياته نوماً من الجهاد
لا ينقطع أن يخلد إلى الراحة ولا أنسى يوماً كنت راكباً
سيارة بنت الشاطئ وأنا بجانبها قالت لى:

يحسن بأصحاب الأتلام إذا شاخوا أن يسدلوا
الستار بأنفسهم على مسرحهم صوناً لهم من إنتاج
أعمال مصابة بالجفاف والسعال والروماتيزم.. ثبت لى
أن العمر أعصاب فتامى مثلاً حسين فوزى مداوم على
الإنتاج كأنه شاب لا بد أن أعترف أن أعصابى ليست
كأعصابه. تصورت يومئذ أن بنت الشاطئ تعينى
بأذات.

ويبقى السؤال الذى حير الإنسان منذ بدء الخليقة
هل نستطيع أن نحكم فى أقدارنا؟

مع قبلات عديدة، الصديق المخلص يحيى حقى
خدى بالك من نهى..

الصديق العزيز الكلب هابى

يبدى يحيى حتى فرحته بإعادة القضاة مما سوف ينعكس على
زوج ابنته المستشار (كمال) ولا ينسى وهو يرسل سلامه (لام محمد)
(الطباخة) أن يرسل سلامه إلى الصديق العزيز (هابى) دلالة على
اهتمامه بالحيوان الذى تعنى حسن معاملته عنده دليلا على إنسانية
الإنسان.

يقول يحيى حتى:

يا حبيبتي يانهى، تصورى إن ورقة البوسطة اللى
أشترتها من قيمة شهر كان لازم أحوشها علشان أرد
بها على خطابك اللى أوله أجمل كلام فى الوجود واللى
آخره بقى مسخسوخ من الخوف.. النصف الاول أعذب
كلام سمعته فى حياتى وربنا يكافئك نظير إسعادك لى
أحسن مكافأة ماليش حاجة أقولها عن النص الثانى إلا
خللى تكالك على الله ولازم تشدى حيلك علشان مواجهة
الحياة. كل نصيحة لا تنفع، المهم إنك بنفسك تشدى

حيلك وإرادتك وشجاعتك. اوعى تصدقى إن حد ينفلك
زى ماتنفعى نفسك بنفسك طبعاً أنا معاك بكل قلبى
وعارف كل مشاكلك كائن عايجك وخايبك وساعات
ماترضيش تسمعى كلامى، مع إنه لصالحك.

فرحت بخبر إعادة القضاة ومنتظر بفارغ الصبر
ماذا سيحدث لكمال وإذا رجع أين يكون عمله، وهذه
مسألة لابد من التفاهم عليها مع كمال، برواقة وهدوء
ولازم يكون القرار باتفاق الاثنين ورضا الاثنين.

أنا رجعت من الإسكندرية وأنا مبسوط من تقدمك
فى الإذاعة (*) من حيث ثبات الصوت ونضوجه
ووضوحه. ولو أنه لسة مش ١٠٠ على ١٠٠، وأنبسطة
لما سرحتى شعرك بنفسك ليلة العزومة وأهى عدت
أحسن ما يكون. ومش مبسوط من حاجة واحدة بس:

سؤالك الدائم:

سمعت بروجرامى؟ بلاش السؤال ده، خللى الناس
هى إالى تتكلم معاك عنه، سلمى لى على جوزك قوى
وكذلك على أم محمد وعلى الصديق العزيز هابى.

ألف قبلة منى وألف سلام من جان

أبوك

يحيى حقى

(*) حيث عملت نهى فى إذاعة الإسكندرية لبعض الوقت.

فيديل يلحق بهابى .. ولكن الحياة تسير

مات الكلب هابى، ثم مات الكلب فيديل، فى هذا الخطاب يصور
يحيى حقى، موت هذا الكائن والحزن عليه.

والخطاب أرسله يحيى حقى إلى ابنته فى ليبيا حيث كانت تقيم
هناك وهى بصحبة زوجها وتدرس أيضا وقد جاء فيه:

الخميس ١٥ يناير ١٩٧٦

بنتى الحبيبية نهى

خطابك الأول بعد سفرك (ووصلنى قبلة كارت
بوستال) وضعته فى جيبى قرب قلبى لأنه يسيل رقة
وعذوبة وحنان، ودعوت الله أن يحسن لك كما تحسنين
لى بل والناس جميعا.

تصورى أننى طلبت نمرتك فى التليفون منذ ٩ أيام
ولم أستطع الحصول عليها حتى اليوم وأحسن طريقة

إذن أنت التى تطلبيننى أول ليلة سبت بعد أول الشهر
أو بعد منتصفه وأرجوك بهذه المناسبة موافاتى برقم
تليفون كمال فى الشغل وكذلك عنوان بيتك وعنوان
السفارة.

تم اتصال بينى وبين صاحبك نادية عبد القادر
وقالت لى إن لديها كتب ومذكرات جاهزة ونظرا لأن
أخى إسماعيل يذهب لمدينة نصر لزيارة فاطمة أخت
عديلة فقد تفصل وقابل نادية وأحضر لى كتابين
ومذكرات (٣ أشياء) وأحسن الحظ جارى مهندس طيار
فى شركة مصر للطيران وقد قبل رجائى أن يأخذ
الكتب والمذكرات وهذا الخطاب على وعد أن يسلمها
للدوب شركة مصر للطيران فى المطار بطرابلس فيارب
يارب توصلك فى أمان الله. وتفيدينى بوصولها.

إبتهاال أخبرتنى أنها تلقت خطابا منك وسوسو
تسال عنك وزيزيت والكل فى انتظار خطاباتك ومنيرة
سكرتيرة العميدة كلمتنى وقالت لى قول لنهى تعمل
حسابها على امتحان الرومانى ولازم تحضره. أنا
عاوزك تكونى على اتصال بنا ندية علشان تخبرك
بالمواعيد أول بأول.

أخبار عائلة حقى كلها خير ولا جديد وأبلة عديلة
أهدتنى كمية لا بأس بها من الحلبة المعقودة بالعسل

وأنا أحبها جدا. وأهدتني الأخت فاطمة سلطانية فخمة من العاشورة وفيها كمان لوز (٤ جنيه الكيلو) وجوز (٥ جنيه الكيلو) وكذلك محمود شاكر أرسل سلطانية أفخم وأهم بهذه المناسبة كل موسم عاشوراء وأنت بخير وكل من تحبين مثل كمال.

بعد أن عالجنا فيديل من القروح لاحظنا أنه يمشى بصعوبة يوم الأحد الماضي ولكنه طلع السلم وحده.. وأكل قليلا.. ثم عندما جاء المساء إذا به يلهث بشدة وتهتز رأسه وظل على هذا الحال حتى أخذته جان على حجرها وبين ذراعيها فإذا به يلفظ أنفاسه الأخيرة في منتصف الليل. وقد رأيت طلوع روحه كأنه بنى آدم. لا تسألني عن بكائها ودموعها ونواحها ونهبتها وزفرتها وأهاتها، وقد أحسست بحزن شديد هز قلبي وأحسستنا بفراغ بعد غياب صديق عاشرنا ١٢٥ سنة وأغلب نومه معنا في فراشنا. وقد دفناه في ركن في حديقة بيت الدكتور ناشد. (*) هابى وفيديل جرى عليهما قضاء الله. ولكن الحياة تسير.. قال لى مرة الأستاذ الزيات (وزير الخارجية) صفحة الوفيات في الأهرام تثبت كل يوم أن ليس هناك إنسان لاغنى عنه... من الأخبار المؤلة أيضا أن راشد رستم جارك في المعادى قد توفاه الله في

(*) طبيب بيطري

الأسبوع الماضي وأظن أنه جاوز الثمانين. سلامي
وتشكراتي لكمال وسلامي لأم محمد وعسى أن تكون
إقامتها مريحة عندك وصحتها جت ع البلد. منتظر
خطابتك بفارغ الصبر وأنا أكتب لك وأغضب عندما
أجد أن خطاباتي تتأخر لمدة شهر ومدام الخشن
اتصلت بي أمس وأبلغتني أخبارا سارة عنك وسؤال
عن خطاباتي طولى بالك واعلمي أن صحتي عال الحال.
ألف قبلة وألف سلام.

أبوك

يحيى حقي

الطريقة الفنية

عندما مات حامد الشغال حزن عليه يحيى حتى حزنا شديدا وقام
بواجب العزاء فيه وكان يحيى حتى قد قام بتحميله لهذا الخطاب قبل
وفاته لإرساله في البريد:

السبت ٢٨/٢/١٩٧٦م

بنتى العزيزة/ نهى

نزلت أول أمس علشان أرمى لك فى البوسطة جواب
مسوكر لأنى خايف من الخطابات تضيع وكان فيه
اعتذار مصحوب بكسوف شديد عن تأخرى فى
المراسلة بدون سبب وقلت فى نفسى العذر عند كرام
الناس مقبول. وينتى نهى كريمة جدا بشهادة جميع
الناس فى مصر وليبيا وباريس والمعادى البلد وبنى
سوييف وماسبيرو من الدور الأول للدور العاشر(*)،

(*) حيث تعمل فى التلفزيون.

وربما فوق كمان ولكن فرحتى بهذا الظن الجميل لم
تستمر إلا مدة المشوار رايع جاى من البيت للبوسطة
فإنى وأنا راجع لقيت خطاب منك وعلى الظرف (والدى
العزیز الغالى)

ولكنى فتحته فتصورى أننى لم أجد بداخله كلمة
واحدة بالعربى لهذا الوالد العزیز الغالى ولكن كلام
فرنساوى للسست جان.

... ففهمت طريقتك الفنية فى توجيه لوم إلى يصل
إلى حد الصفحة على الخد طبعا حطيت إيدى على خدى
وسكت.

(إذا جدت أخبار ساوافيك) أما الآن فأقبلك ألف قبلة
لأن حامد نازل وسأعطيه هذا الخطاب ليرميه فى
البوسطة لأنى خايف لو نزلت أنا أرجع الاقى ظرف عليه
(إلى أبى المحبوب جدا) وداخله فرنساوى.

إلى اللقاء يانهى وأنت فى أحسن حال وصحة
وسعادة.

أبوك الغالى

بشهادة الظرف الخارجى

لا الجواب الداخلى

هذا الطبق أحبه

لا تزال نهى فى ليبيا ولا يزال يحيى حقى يوافيها بأخباره
والخطاب بدون تاريخ ولكنه لا يخرج من سنة ١٩٧٦م يقول فيه:

نهى يا بنتى -

خطابك الأخير أثلج صدرى لأنه ربما كان أول خطاب لا
يذكر شيئا من المتاعب التى تأتى من داخل النفس - وهو
فظيعة أو من الناس وهى أفضع شعرت، بسعادة كبيرة
ودعوت لك من كل قلبى أن يديم عليك الطمأنينة والراحة
والهدوء والسكينة والاستقرار والأمان والإيمان والتوكل
على الله وسأنفذ رغبتك فى التكلم فى التليفون مرة كل
شهر أى حوالى ١٥ من كل شهر إذا لم يكن ليلة أجازة
لك وكذلك كلمينى أنت أول الشهر.

رسائل يحيى حقى - ١١٣

ويوم الاحد لم نسمع التليفون يرن من ليبيا - وربما
 لأننا خرجنا لأنه كان ليلة ميلاد جان وقد وعدتها أن
 أخرجها من القمقم لنرى الناس والدنيا والشوارع لأننا
 قلما نغادر البيت بل قلما نغادر الفراش، نقوم لنأكل ثم
 نعود لنرقد - وقد ذهبنا إلى فندق الميريديان وكان من
 حسن حظي أن وجدت عنده لحمه رأس بتلو - وهو طبق
 أحبه جدا لأنه سهل على طعم الأسنان.. وقد بشرتنا
 عيوننا برؤية بعض فتيات، المانيكان الذين عرضوا
 الفساتين في الليلة السابقة في حركة رقص لم نشهدها
 من رجاء الجداوى - جان عاوزه تكتب لك فاقف هنا
 وإلى اللقاء قبلاتى قبلاتى وسلامى لكمال.

ابوك

يحيى

أضرب بلطة

يصور هذا الخطاب مشاعر القلق التي استبدت بيحيى حتى
لتأخر ابنته في الوصول بعد ما أخبرته بموعد تأخرت عنه.

يقول في:

١٩٧٧/٧/٢٠.

بنتي العزيزة نهى

ما هذا العذاب الذي نلقاه بعد تسلم برقيتك
بالوصول حوالى يوم ١١، عزلت من عند إسماعيل^(١)
حيث كنت أعيش عيشة السلطان ورجعت للغزالي^(٢)
أنتظرك وأتمنى قضاء أيام معك ومع كمال قبل وصول

(١) أخوه

(٢) اسم الشارع الذي يسكن فيه

الست جان ويوم بعد يوم ولاخبر حتى استبد
بنا القلق، على العموم الحمد لله على السلامة (١) وعلى
النجاح وكنت أريد أن أتأكد إنك طالعة ومعاك علم واحد
متخلف.

مديحة (٢) وبناتها هناء وهيام وابنها محمد وصديقة
أمريكية فى بيت موسى - وإبراهيم (٣) مهكع جدا.
وقاطمة (٤) عندك فى الإسكندرية أسألى عنها من بيت
الدكتور على (٥) وأنت عارفة الشقة فى الإبراهيمية وكان
أول هدية منك حكاية الفتق (٦) ومش عارف كيف يكون
العلاج. رينا يستر تمتعى بالهواء اللطيف لأن القاهرة
حر جدا وقد وصلت جان وهى متعبة جدا جدا كما
شعرت أنت فى التليفون وقاعد الصم فيها على قد
طاقتى وحكاية روما أجلتها علشان ترددت فى السفر
لوحدى وانتى ماكنتيش تسيبيني أخرج لوحدى أضرب
بلطة (٧) قدام البيت.

(١) حيث نزلت بالإسكندرية.

(٢) ابنة أخيه.

(٣) أخيه.

(٤) أخته.

(٥) ابن أخيه

(٦) مرض أصاب نهى

(٧) لخرة

المهم أننى أنتظرك بفارغ الصبر لأضمك إلى صدرى
يا بنت يا حلوة وأشواقى ولهفتى على لقاء كمال الذى
أرجو من الله أن يكون متمتعا بأحسن صحة وأن
يراعى الله فى صحته. لالخاطره بس بل لخاطرننا كلنا .

ابوك

خطاب من برلين

من ألمانيا أرسل يحيى حقى هذا الخطاب بحركته وأخباره إلى ابنته التى جلست مكانه حيث كان ينتظر خطاباتها بمسكنه فى شارع الغزالى بمصر الجديدة حيث تنزل، وفى برلين أيضا ينتظر خطاباتها التى لا تصل، إلى درجة أنه يوقع لها قائلا: (يحيى أبوك شرعا) فى خطابه الذى أعطاه رقم ٣ يقول:

١٩٧٩/٤/٢٥

بنتى نهى لغاية الآن لم يصلنى منك شىء وأنا فى انتظار كل يوم عاوز أطمئن عليك وأعرف أخبارك وازاى حالك فى شارع الغزالى والجامعة وبقية ظروفك وأم محمد... ياترى وصلتكم خطاباتى أم لا؟

اعملنى معروف اكتبى لى بانتظام كما أفعل، ولم يكن لانتقالنا إلى برلين أى أثر على طريقة معيشتنا فى

البيت، السرير أهم مكان وليس لنا شغلة ولا مشغلة لأن، الإقامة في بلد لا تعرفين لغته ولا خطوط مواصلاته يقيد من حرية الحركة على كل حال كان أمس موعد أول لقاء لى مع الطلبة في حجرة فصل صغير، وقد تكلمت بالإنجليزية وكنت شايل هم هذا الاجتماع وإذا أعطيت لنفسى نمرة أقول ٥ على ١٠ يعنى مقبول كويس برضه ولكنى كنت أتمنى أن يوجه إلى تلميذ واحد أى سؤال بعد الانتهاء من حديثى فإن هذا لم يحدث والحقيقة أننى لست متأكد من مستوى الإنجليزية عند هؤلاء الطلبة. المصريون القلائل الذين عرفتهم هنا فى غاية الكرم والاستعداد للمساعدة وسيحضر لنا بعد قليل الصديق ناجى نجيب وزوجته (وعندهما سيارة) لجولة فى المدينة.

أعطيتنى أيضا أخبار أسرة حقى، وأنا أتتبع الأخبار من الراديو وعندى تليفزيون ولكن كله المانى فى المانى وأحاديثهم طويلة وبرامجهم الترفيهية قليلة جدا.

وأحيانا ألتقط إذاعة القاهرة وأكون سعيداً جداً، مش عارف أقولك سلمى لى على مين ولا مين وأترك الفهم لذكائك الحاد اللماح السريع الالتقاط والحساسية، قبلاتى مليون وشليون بليون.

يحيى أبوك شرعا

فيها روح من «جاربو»

من القاهرة أرسل يحيى خطابه إلى ابنته في البحرين حيث تعمل
في التلفزيون هناك، يقول:

١٧ إبريل ١٩٨١

بنتي العزيزة نهى. قبل أن أبدأ أتوجه إلى الله
سبحانه وتعالى من كل قلبي بالدعاء لأن يشملني أنت
وأنا برحمته ورضوانه ويسدل علينا الستر ويهدي السر
ويعلمنا كيف نشكره على نعمائه ونصبر لما يختاره لنا
من قدر. وجميع من هنا مهتمون بحالتك الصحية التي
لا نسمع عنها جديدا، ولا ندرى ماذا نفعل ولا بماذا
ننصحك، وسهير دياب^(١) مشغولة بك وتقول ليس لى

(١) صديقة نهى.

أخت ونهى أختي، الظاهر إنى صحيت الأخ سعيد (١)
 من النوم لأن صوته كان كأنه وارد لى من عالم الأحلام،
 سلامى الكثير له، وأنا أفكر فيك. التليفون من هنا
 صعب جداً، مكتب صلاح الدين الدرز على الدرز (٢)
 والذهاب إلى شيراتون (٣) بالليل صعب كمان وسأحاول
 أن أكلّمك على فترات متقاربة فلا تقلقى، شيلى من
 دماغك أى قلق بالنسبة لى، كفاية قلقك على أذنك، أما
 فإيـزة (٤) فربنا يخليها لك، أرسلت لى بالسيارة
 زجاجات روح النعناع فأنا كنت فاهم إنك عاوزة الخرج
 فى زجاجات كبيرة فلم أخذها وعادت فأرسلت لى ٣
 زجاجات خرج نعناع (٥).

الأستاذ وصفى جارى المهندس الطيار مافيش بينى
 وبينه خلطة كـبيرة وتكرم قبل كده ووصلك علبة
 الشكـلاتة ومع ذلك ذهبت إليه أمس ورجوته أن يوصل
 زجاجة واحدة من النعناع لك تكفيك حتى نعثر على
 رسول آخر لأنه مش معقول أشيله ٣ زجاجات ومعها ٢
 علبة (٦) الحقيقة أنا زعلان. الحقيقة أنا زعلان

(١) زوج ابنته.

(٢) مزبحم بالناس.

(٣) للاتصال من هناك.

(٤) بنت خالة أم نهي.

(٥) لعلاج الامعاء.

(٦) اسم دواء.

من فتحي لأنه وعدنى بالمرور على وكان سيغنينى عن
الالتجاء إلى الجار وإذا كان رحمى راجع فأنا وصيت
عليك عند عبد الحميد حمدى. أما روح النعناع فأنا
متأكد إنك ستجدينه فى (المنامة) بس أسألى عليه. أم
محمد (١) زارتنى طخت المشوار وبرضه أكرمنا ها بما
فيه القسمة وأخبار زيزيت (٢) لا جديد ولا جديد فى
أسرة حقى (.....) منيرة وموسى فى أمريكا.

مشغول بك أشد الانشغال وشاعر بالعجز عن
مساعدتك ودى قسمتى أرسلت لك البيانات التى قدرت
عليها مع....

ومش معقول ما فيش فى السنتر الفرنساوى دائرة
معارف ولا قاموس لاروس الصغير ففى آخره نوع من
دائرة المعارف وهى التى رجعت إليها أنا بنفسى وكمان
قاموس المنجد (طبع ببيروت) فى آخره دائرة معارف.

أنا شايف أن لك نشاطا جميلا فى التليفزيون ودائرة
معارفك تتسع للهاى لايف، منبروك عليكى ياستى ولغاية
الآن عطا عبد الوهاب (٣) لم يظهر على الشاشة، نتفرج

(١) الطباخة.

(٢) خالة نهى.

(٣) مذيع بالتليفزيون.

على مسلسلات تمثل فيها يسرا، وجان ترى أنها أجمل
ممثلة وفيها روح من جريتنا جاربو. دردشة، لغاية
متخلص الصفحة قبل أن أشعر بأني قلت كل عندي إذن
لا يبقى إلا أن أقبلك ألف قبلة، الجوابات تصل إليك
باعترافك رغم إنكارك وساكتب لك بانتظام وورا بعض
وأنتظر أخبارك بفارغ الصبر

أبوك

يحيى

الناس بتاكل فى بعض

عزيزتى نهى

صحيت وفطرت وحليت الكلمات المتقاطعة فى
الأهرام وعقلى بالى قال لى اكتب لك هذه الكلمات
القليلة لأشعر أنك بجانبى وأنا بجانبك. وأرجو أن تكون
هزة الاضطراب من شعور الغيرة حولك وحساسيتك
لعلاقات الناس بك، وإحساسك بمن قلبه أبيض ومن
قلبه أسود قد خفت وراحت فى نومة، تستيقظ طبعا فى
أول فرصة كأن العمر سيارة فوق طريق ملء بالمطبات
بين كل مطب ومطب عند بعض الناس متر وعند بعض
الناس كيلو متراً. طبعا الآخرون أسعد من الأولين.

فى كل يوم أسمع حولى من يقول لى ليه الناس
بتاكل فى بعض. وكل فنان فى الإذاعة يقول الوسط

الفنى اليوم ملين سكاكين تضرب فى الظهر، الحمد لله
لقيت قلم، الحبر بتاعه كويس وأكتب به بسهولة.
قبلاى طبعا لك وسلامى طبعا لسعيد
أبوك

لماذا هذا الود الذى ألقاه

الثلاثاء

عزيزتى وحبيبتي نهى

أجمل حاجة إن حديثك التليفونى صباحى يعنى
أحسن بشرى وأحسن تحية لليوم كله وأنا عارف إن
وراء هذا الحنان الذى ألمسه فى صوتك شجون وهموم
ومنغصات وقلقل نفسية ومين فى الدنيا دى كلها
خالى من شىء من هذا.

إنما الاستنتاج من جانبى مش أخف من المصارحة
والكشف، لأن أنا من جانبى أتصور أشياء كثيرة طب
إيه العمل؟ مفيش غير ربنا نتوكل عليه ونترك كل شىء
له ونسأله ان يحكم علينا بالعدل بل وبالرحمة وهو
عارف بالقلوب والنيات وإن الضرورات تبيح المحظورات

والحمد لله إن التليفون ماشى ولو أنه مش منتظم ١٠٠٪
مش عارف ليه الأيام دى الأقى أسمى فى مناسبات غير
قليلة فى الصحف مع إنى كما تعلمين منقطع عن
الإنتاج وساعات أسأل نفسى وأشعر بشيء من الحرج
وأقول لماذا هذا الود الذى ألقاه من كثير من الناس.

سأوافيك بخطاب آخر قريباً جداً.

ومع قبلاتى وسلاماتى للأخ سعيد

أبوك

اللهم أجعله خيراً

بنتى العزيزة نهى

ساعات أحب أكتب على ورق كراريس علشان
يفكرنى بأيام التلمذة ولكن الورقة تطلع مش منتظمة،
معلشنى. سوزان^(١) أبلغتنى أنها ستمر ومعها هدية
منك (فلتر) وطبعاً هى تمشى طيران وأنا أكتب لك قبل
حضورها لأسلمها هذا الخطاب وطبعاً ستقول لى كما
يقول كل من يحضر من طرفك:

هى كويسة وتسلم عليك وعاوزاك تكتب لها جوابات.
والله هذه الجملة يا نهى لا تتغير بقت أكلشيه، طبعاً
لازم وصلك خطاباتى وليس فيها جديد. هذه الأيام عيد
الفصح بتاع جان وذهبنا أمس وتناولنا الغداء فى
ماريلاند وطبعاً طلع الأكل مش قد كده والأسعار نار.

(١) صديقة نهى.

والليلة جراح فى البيت يعنى فى السرير والزهق شديد،
بعد شوية ح نفتح التلفزيون ومافيهش حاجة والله.
أفكر فيك وأحلم بك وأناجيك ويتصل ذهنى بك،
وقلبى وأعصابى وذبذبات أوتارى ورنه طبلتى وجريان
ريقى ومضمصة لسانى، وبريشة عيونى، وحك رأسى
وقولة أستغفر الله، اللهم اجعله خير.
سلامى للأخ سعيد

أبوك

ملاحظات على أم كلثوم

من أهم ما يميز يحيى حقى أنه لا يساير الناس لمجرد أنهم أجمعوا على رأى، ولا يتفق معهم لمجرد الرغبة فى الاختلاف ولكنه يقول مايعتقده ويعبر عما يحس به، حدث ذلك عندما لم ينبهر بفن الريحانى، وهوجم لأنه لم يساير موجة الإعجاب بنجيب الريحانى ولذلك فإنه عندما يتحدث عن أم كلثوم يكون صادقا فيقول:

يضيق صدرى أشد الضيق عندما أسمع الأنغام تتردد بنفس المادة وبنفس الوتيرة ونفس النمط، أكاد أرمى نفسى من البلكونة لأن النغم يكاد أن يكون واحدا، والتطويل زيادة عن اللزوم، شئ مؤلم، إلا عند السيدة أم كلثوم فهى تستطيع أن تتناول الكلمة والنغمة بأشكال مختلفة لا تبعث على الملل، لذلك أحب أن أسمع الشعر منها وطريقة مخارج ألفاظها فهى قديرة فى نقله بهذه الصورة البديعة، أصعب الشعر أسنله عند أم كلثوم بالإضافة إلى الصوت القوى الذى يأخذ بالالباب والقلوب والأذان.

ومن المطربات اللواتى يشيد بهن يحيى حقى، المطربة صباح يقول عنها:

إنها تستطيع أن تقول الموال ومخارج ألفاظه بصورة واضحة، وبطلاقة فنية جميلة جدا.

وفى خطابه إلى ابنته يبدى سعادته بنجاح البرنامج الذى قدمته فى تليفزيون البحرين، كما أخبرته فى خطابها، يقول يحيى حقى:

بنتى العزيزة

أخيرا والحمد لله وصلنى أول خطاب وأبادر بالكتابة إليك راجيا أن تنتظم المراسلة لأنى أحس بأنى جعان وعطشان وبردان وحران وحازقان وغلبان حين يتأخر حضورك معى بالكتابة. أه يانهى، نعمل إيه. وفى إيدنا إيه. السعادة والرضا من عند الله، وهيهات لمخلوق حتى أقرب الناس أن يحس ما يحس به المجرع - ولأننا لا نحصل على ١٠٠ ٪ من مطالبنا نياس ونرمى كل شيء فى الهوا ونبكى على روحنا بدلا من مساعدة الآخرين. الفلسفة نازلة على اليوم زى الدش لواحد ماعندوش فوطة.. يفضل يشر ومناخيره تنز.. سعدت جدا بنجاح بروجرام أم كلثوم وعسى أن يكون عنها كلام فى حفظها للقرآن وسلامة مخارج الحروف. فيه واحد قال فى الراديو (عبد الحميد زكى) إن صوتها بلغ قمته فى

فيلم دنانير وفاطمة وعائدة ثم بدأ ينحدر شيئا فشيئا .
أخبار صحتي لا تقلقك فأنا بخير والحمد لله وانتظر
عودة طبيب الأسنان هاشم قنديل ليركب لى الطاقم
الجديد وأعرف ناس يأكلون بدون أسنان وبدون طقم..
كأنهم يقولون ليس المهم ناكل بآيه، بل إيه إالى نأكله
ومادام لقيناها نحمد ربنا، فأيهما أتعس واحد عنده طقم
ومش لاقى حاجة يأكلها وواحد بدون طقم وربنا فاتحها
عليه؟ رجعنا للفلسفة ياست نهى، مع رجاء الكتابة بخط
كبير ومع سلامات كثيرة للمستشار الأخ سعيد .

مع قبلاتى

الرجا الكتابة

لقاء مع جيسكار ديستان

عن لقائه بالرئيس الفرنسى الأسبق جيسكار ديستان يقول يحيى حقى:

جاء إلى مصر فى زيارة، وقامت السفارة بعمل استقبال دعت إليه نخبة من نجوم المجتمع والمفكرين والأدباء، فكنت من بينهم وكان يقف بجوارى، د. حسين فوزى، وكنا نتوقع أن يذكر اسمه فى هذا المكان لأنه على صلة بالحضارة الغربية وهو السندباد، فإذا بالرئيس جيسكار ديستان يذكر أنه تأثر بالأدب العربى عندما قرأ للاستاذين توفيق الحكيم ويحيى حقى، وأخذ يشيد بما كتبتة، وأدركت أنه قرأ كتابى (حقيية فى يد مسافر) الذى ترجم إلى الفرنسية بعنوان (مصر فى باريس)، فأخذت فى نفسى هذا الثناء ولم أحاول أن أتباهى به أبداً.

وينصح يحيى حقى ابنته أن تكون كذلك فيقول لها:

أتمنى أن تكونى كذلك، اعملى واتركى الآخرين يقدرون عملك لأننى
أغضب منك غضبا شديداً عندما تقولين لى:

هل شاهدت مسلسلى؟ هل شاهدت برنامجى؟ هذا عيب، لابد أن
نتخلص منه.

وفى خطابه التالى استكمال لنصائحه لابنته:

الأحد ٢٨ مارس

بنتى فهى الوحيدة

وأنا قاعد على حافة السرير - والملة سلك مخوخ
وتحت اللمبة عشان أشوف - أكتب لك بيدى وعقلى
وقلبى وكأنى أحس بأن سلكا كهربائيا ممدوداً بين
مصر والبحرين وعاوز أرغى وأثرثر وأحكى من هنا
لغاية بكرة بس ربنا يقدرنى ألقى أخبار، منين ونحن -
أنا وجان وإخوتى - على المعاش تحركاتنا ضئيلة
واتصالاتنا محدودة، وخروجنا ويدخلنا بالحساب،
صعب أحياناً على الأعصاب تشابه الأيام ولكن هذا فى
مثل حالتى نعمة من الله. مش ده أحسن من المفاجآت
حتى السارة منها، وعشان أخلص من المقدمة. قلت
لسوزان اسمك حلوزى اسم مدام طه حسين، لم تصبر
حتى أعطيها الرد ووعدت بالمرور اليوم لأخذ الرد.
وقرات خطابك بكل اجتهاد وأنا موصيك تكتبى لى بخط

ضخم، طبعاً لم أستغرب الغيرة حولك وأنا قلت لك هذا من قبل. وهذا طبيعي ولكن يحد منه إنك تقللي من مظاهر الشعور بالتفوق والهمة، وطلب الثناء من الغير، اعملي شغلك بدون حزن. اشعري إنك تخدمين عملك لا نفسك وإذا شعرت رغم ذلك بالغيرة فلا تكوني متطرفة في الحساسية أو خلى كل حاجة تروح بعد ليلة واحدة من النوم. وكل صباح يوم جديد وهم جديد ومشغل جديدة يعنى لانكهم هم الأمس على ظهرنا طوال الوقت ياعينى ياعينى على النصائح الأبوية التى لا تنفع أبداً)

(.....) نيجى بقى لحكاية برامجك فى التليفزيون. طبعاً أهنيك على نجاحك، وأما عن اقتراحاتى فعاوز أقولك إن المسألة لازم تنبع منك من مستوى ثقافتك الأدبية واللغوية ولأزم تقرئى مجلة أو مجلتين عربى وفرنساوى وتدرسى المحيط حولك من الناس وأحوال البلد وأنا أرسلت لك كام كتاب عن السينما بدمتك قرأت كم واحد؟ لازم تقعدى للقراءة وحده ولو ساعة فى اليوم يمكن ده كمان يريح أعصابك، إذا عرفت التركيز على القراءة.

مش عايز أكذب عليك الكلام خلص وموعد سوزان قرب، و. وكمان أعطى لنفسى فرصة أكتب لك خطاب

بالبريد لأجد لك كلاماً جديداً فألى اللقاء ياست نهى
وسلامى للأخ سعيد.

أبوك

الذى يقبلك ألف قبلة ويشكر من كل قلبه على
الدعوات القلبية التى تمتلئ بها خطاباتك ربنا يخليك
لى.

أبوك

يحيى

نساء كتب عنهن يحيى حقى وتزوير فى التاريخ

لما كانت ابنته نهى تقدم برنامجا عن المشاهير فى تليفزيون البحرين فقد أرسلت إليه بأسماء نساء مشهورات كان لهن فى التاريخ دور وموقف تطلب من والدها أن يوافيها بمعلوماته عنهن، فأرسل إليها المعلومات بدون مقدمات ولكنه فى حديثه عن إحدى الشخصيات يكشف سرا عن قنديل أم هاشم، وهذه هى رسالته:

١ - مدام كورى Mary Sklodowska

مارى اسكلود ويسكا ولدت فى وارسو سنة ١٨٦٧م - وماتت سنة ١٩٣٤م - فتاة ولدت فى أسرة كادحة فى بولندا ولكن كانت قوية الإرادة طموحة ومحبة للعلم فلم تخش السفر وحدها إلى فرنسا لدراسة العلوم (الكيمياء) وتزوجت من بيير. كورى هو عالم كيميائى وأصبحت تعرف باسم مدام كورى واشتغل الزوج والزوجة فى معمل الجامعة ورغم أنه كان أشبه شىء بمخزن مهمل فإنهما أثبرا على

العمل، اكتشفا نوعان الصخور فيه إشعاع فأحضرا كميات كبيرة منه للطحن والغريلة وأخيرا اكتشفا السر وهو وجود عنصر مشع أطلقا عليه اسم الراد يوم الذى أصبح الآن يعالج السرطان وقد أصيبت بفاجعة فادحة إذ توفى زوجها بطريقة بشعة، صدمته عرية نقل تجرها الجواد وداست العجلة على رأسه فانفجرت وتناثر مخه ولكن مارى لم تيأس بل ذهبت إلى الكلية لتستكمل محاضرات زوجها وقالت فى أول الكلام:

قلنا فى الدرس السابق..... منحت أرفع الدرجات العلمية، لها بنت أصبحت مشهورة فى ميدان الصحافة الدولية.

٢ - هيلين كيلر

لم أجد عندى مراجع أعرف منها أين ومتى ولدت ولكن الذى أعرفه أنها أعجوبة من أعاجيب الزمن ومثالا لحدة الذكاء والعزم والإرادة وحب الحياة فقد ولدت عمياء (لاترى) وصماء (لاتسمع) وخرساء (لاتتكلم) فكيف يمكنها بعقلها المحبوس داخل حجرة مظلمة أن تتصل بالعالم الخارجى؟ من حسن حظها أن علم تعليم المعاقين عقليا كان قد بدأ وخطا خطوات لا بأس بها فاعتنت بها إحدى المتخصصات فى هذا العلم وحاولت الاتصال بها عن طريق اللمس بالأيدى، وكل حرف فى اللغة له لمسة معينة، وظلت تضع يد هيلين على شجرة ثم تلمسها بلمسات تعبر عن كلمة Tree حتى فهمت هيلين أن هذه الإشارة هى كلمة معناها شجرة يعنى الشئ الذى تلمسه بيدها. وهكذا شيئا

فشيئا استطاعت أن تدرك العالم حولها وأن تعبر عن نفسها ودأبت على التبشير بجمال الحياة ولا معنى لليأس.

٣ - جريس كيلى:

أبوها مهاجر من أيرلندا إلى الولايات المتحدة وصل إليها فقيرا ولكنه أصبح غنيا والبنت حلوة وذكية ومتعلمة، وكان لها طموح أن تصبح نجما سينمائيا، اكتشفها الفريد هتشكوك وأسند إليها أحد الأفلام فاشتهرت ولكن طموحها لم يقف عند هذا الحد، تزوجت من رينيه أمير موناكو وأصبحت أميرة تدعى فى كل بلاط أوربي ولكنها عاشت فى استقامة ولم تذكر عنها أية فضيحة، أما متاعبها فهي تربية أولادها وخاصة كارولين التى شهرت الإمارة فهي قد تزوجت من فرنسى رجل أعمال ثم طلقت منه وتلاحقها الصحف بذكر أخبارها.

٤ - أسماء بنت أبى بكر:

سميت ذات النطاقين - النطاق هو الحزام، لأنها شقت حزامها قطعتين لتستطيع أن تحمل بهما مؤونة الرسول عليه الصلاة والسلام وهو فى الغارمع أبيها. تزوجت من الزبير بن العوام وابنها عبد الله ابن الزبير خرج للمطالبة بالخلافة وتردد أمامها قليلا لكنها حثته على الدفاع عن حقه وكرامته ولو مات فى سبيل ذلك، فقتله الحجاج فى موقعة بينهما.

٥ - أجاثا كريستى:

مؤلفة إنجليزية اشتهرت برواياتها ومسرحياتها البوليسية واسم البوليس السرى عندها هو مسيو بواروه Poirou وهو شديد الذكاء والدهاء تزوجت من عالم آثار وتقول: لحسن حظى لأننى كلما أصبحت قديمة، يعنى عجوز زادت قيمتى عنده ويقول مثل إنجليزى Grime Hustpay أى الجريمة ليس وراءها مكسب بل خسارة، فقال لها تشرشل إنك أحسن تكذيب لهذا المثل لأن الجريمة كان وراءها مكسب كبير لك.

٦ - الخنساء:

شاعرة مخضرمة أى أنها عاشت فى الجاهلية والإسلام. قُتل أخوها صخر وأخ آخر فى حروب قبلية فبكتهما بقصائد أصبحت مشهورة.

وإن صخرًا لتأتم الهداة به

كأنه علم فى رأسه نار

وكان لها أربعة أبناء قتلوا جميعا وكانت تحضر سوق عكاظ ويمدحها النابغة الذبياني. ويقال إنها قابلت السيدة عائشة فلم تنهرها على شدة بكائها رحمة بها وقد استمع الرسول (صلعم) إلى شعرها وقال لها:

إيه ياخناس.

٧ - هدى شعراوي:

من عائلة سلطان باشا تزوجت وهي صغيرة من رجل يكبرها كثيرا اسمه على شعراوي الذي أصبح من زعماء الحركة الوطنية وكان أحد ثلاثة ذهبوا مع سعد زغلول للمعتمد البريطاني للمطالبة بالاستقلال وقال له على شعراوي كلمة مشهورة «نريد صداقة الحر للحر لا السيد للعبد» اشتركت هدى شعراوي في الحركة الوطنية وتزعمت مظاهرات نسائية ثم اهتمت بشئون المرأة فأسست جمعية المرأة المصرية وأصبحت تدعى لمؤتمرات في أوروبا وكان دارها مفتوحا للادباء والشعراء ولها فضل على محمود مختار والشاعر أبو الوفا.

٨ - السيدة نفيسة:

بنت الحسن بن زيد بن الحسين اشتهرت بتقواها وعلمها توفيت سنة ٨٢٤ ميلادية ولها مسجد في القاهرة يعتقد أن زيت قنديلها يشفى أمراض العيون فجاء يحيى حقى ونسب هذه الكرامة إلى قنديل أم هاشم وهذا تزوير في التاريخ.

زقزوق وظريفه

وأخيرا يانهى يابنت الحلال وجدت أولا - ورقة
 وقلماء، وثانيا - مظلوما وثالثا دماغا رائقا ورابعا وقتا
 وخامسا.. مصباحا مضيئا وسادسا: لحظة سكوت
 نادرة فى الكون الصغير - أى البيت.. فقلت أقال بيقول
 لازم تكتب لنهى حقى التى كان اسمها فى وقت من
 الأوقات: نهاكى استافراكى (١) لماذا لاأدرى، ولا حتى
 القرن اليونانى فى المعادى كان يدري ولا مخالى (٢)
 كذلك ولكن ماذا أقول؟ ليس عندى أخبار غير إن
 الصحة عال العال والمزاج رايق والحاجبين لم تعلق بعد
 على الحاجب وأنفى لم تشر مع أن الشتاء شرفت

(١) اسم اللع باليونانى.

(٢) لجزخانكى يونانى.

والأكل لو كس والهضم بدون بلا بيع والثلاجة شغالة
والسيفون كذلك والبيت كله عرايس^(١) حتى البواب من
النوبة، زوج جديد، شاب وسيم جدا، متزوج من نوبية -
عاملين زى زقزوق وظريفة ولا بس طاقية حضرته ناوى
أخطفها منه فى يوم من ذات ليام ولو سألنى سأقول
سأؤلف بها أغنية شعبية - لأن كلمة - الطاقية كترت جدا
فى الأغانى الشعبية وعليها طلب شديد، زى الطشت
والقلة والباجور والحمام الطائر وشاش العروسة وانت
ماتدراشى.

وناوى أختم كل خطاب بمعاكسة بسيطة كأنها فقرة
من برنامج حاول تفتكر السؤال: هل تذكرين إن نظرتى
فى آخر لقاء قد لزقت على عينيك لمدة ٥ دقائق بحساب
ساعة كلك كلك، لابد من تصنع الإغماء فوق فراشى
من السرير هنا.

ويحسب يا خبر أعمل إيه دلوقتى، اشتري ساعة
أولا.

فالسؤال هو: ماهو السبب؟ وماذا رأيت فى عينيك؟
وهل تذكرت كلاما قلته لك مائة مرة فوق على أذن من
طين وأذن من عجين؟

(١) متزوجون جدد.

(١) (المهم هوان تعرفى تلمعى دون أن تشدين
الأنظار(*) قبيح + ذوق = $\frac{1}{10}$ إذن الذوق هو الذى
يكسب، لأنه لا القبح ولا الجمال وإنما الذوق هو الغالب
وأول صفة يفرضها الذوق هو الاعتزاز بالنفس).
وحضرتك عندك منها بالمكيال.

بابا

(١) هذه ترجمة لسطور كتبها يحيى حقى بالفرنسية ويوجد نصها فى صورة الخطاب فى الفصل
الخاص بالوثائق.
(*) فقد كان يحب الطبيعة فى الإنسان لا الساحيق.

الخطاب الناقص

أول فبراير ١٩٨٢

ياست نهى يابفتى العزيزة

أولا أنا متفاظ من حكاية البوسطة دى لانى تلقيت ٢
مكاملة تليفونية منك هذا الصباح وتقولين إنه لم يصل
إليك خطاب منى مع إنى كتبت لك من مدة خطابين إذن
الحل الوحيد هو الصبر من جهتك قبل مايكون من
جهتى، ثانيا لازم إنك بتشوفى الايام دى احلام زى
وقوع السنان وأمثال ذلك لأنه لا داعى مطلقا للقلق
بسبب لثة أو تسويس ضرر أو خلع ضرر. وفيه ناس
كثير عايشين من غير أسنان بعضهم عمره ٦ أشهر
وبعضهم ٦٠ سنة وما فوق زى حالاتى، والدكتور
شريف المفتى نفسه قال لى:

إن الفك الأسفل أضعف من الفك الأعلى. دى خلقة
ومع ذلك عمل لى طقم كويس إنما باظ مرة واحدة وما
أعرفش ليه. بيقلولوا لما الواحد يعجز اللثة تكش زى كل
حاجة فى الجسم فالطقم يلق ويجرح اللثة. أدى الحكاية
كلها والحكيم خلص لى الطاقم ولكن قبل ما يركبه
سافر لامريكا وسيعود هذه الايام يعنى الحكاية قرئت
تفرج.

أخبارى يوم يتكرر يوم بعد يوم فما هو الجديد لا
شئ والناس مشغولة ولكن لى أصدقاء أعزاء جدا
منهم محمود شاكر، عصمت، إسماعيل ولى الدين،
سامى فريد، والحقيقة إن ربنا سبحانه وتعالى أكرمنى
بهذه الصداقة وأشكره على ذلك من كل قلبى وساعات
ساعات يعنى مثلا كل شهرين أو ثلاثة مرة أطلع فى
التليفزيون أو الراديو ولو إنى مش عاوز بقى، بس اللى
تاعبنى إنى أقرأ بصعوبة وأنا إللى طول عمرى قرئت
على حد قولك وأنا طول عمرى حببت وجان ساعات
تقرأ لى ولكن بعد صفحة أو صفتين أروح فى النوم.

أخبار الأسرة إذا كان عمرى ٧٦ يبقى إسماعيل
وإبراهيم وذكريا عمرهم كام، طبعا لا يسلم الحال من
بعض متاعب الشيخوخة ولكن أهى.... (١)

(١) بقية الخطاب مفقود.

بطيخة صيفى

١٩٨٢/٢/٢٢

بنتى نهى العزيزة

قبل وصول ردك على خطابى الاولانى اكتب إليك
لاقول لك إنكم وحشتونا جدا جدا ومشتاقون نسمع
أخبار كويسة عنكم أولا عن الصحة عن المزاج عن
الأذن، عن الأنف، عن كل شيء وعن العمل ونجاحك فيه
الحمد لله ومن هنا الصحة عال، ولم البس طاقم
الأسنان الجديد لأن الحكيم حاطه فى جيبه وسافر
لامريكا وسيرجع أول الشهر وأطمأنى وأهدنى ولا يكون
عندك أى فكر ولا انشغال البال والبلبال، وحطى فى
بطنك بطيخة صيفى. وخليها على الله والصبر طيب
وكل شيء بيد الله ويأبى آدم أجرى جرى الوحوش غير
رزقك ماتحوش.

وقبلاتى وسلاماتى للاخ سعيد

المخلص

أبوك يحيى

بخور الست

١٩٨٢/٤/٩ م

يابنتى يانهى معايا ورقة بوسطة ورايح للنادى
والنادى فيه صندوق بوسطة جوى، مش ده المهم، المهم
هو أشواقى إليك وتفكيرى فيك وأحلامى بك وانشغالى
عليك واتجاهى نحوك وتبخيرى لك ببخور الست من
فوقك لتحتك - أما حشو هذا الدعاء من أخبار فمثل
حشو ورق العنب باللحم، اللحم قليل جدا لأنه نادر
وكذلك أخبارى التى أحشوها بها كل هذا الدعاء نادرة
أيضا فالأيام تمر متشابهة.

والسماع عندى بالراديو أهم من القراءة بالعين ومع
ذلك أقرأ الاهرام وكتبا غير قليلة.

ربنا المستعان

الـ B.B.C حضر لمصر يعمل ريبورتاج عن الأدب
المصري وسيقابلني غدا في بيتي ادعى لي أعرف أكرم
كويس.

(.....)

وإلى اللقاء في الخطاب القادم وأنت في أتم صحة
وعافية وسلامى للأخ سعيد.

المخلص

أبوك يحيى

كتابين فى الادعية

١٩٨٢/٤/٤٥

بنتى نهى

لا يدل قصر الخطاب على قلة الاشواق ولكن على
قلة الاخبار فايامى متشابهة وأصبح النزول للبلد من
الجحيم أصبح المشى مستحيلا وحتى فى مصر
الجديدة. أخبرتك أننى أرسلت مع جارنا الأستاذ
وصفى كتابين فى الادعية اشتريتهما من سيدنا
الحسين.

مفيش فى مصر الجديدة كتب من الشكل ده.
والتليفزيون بتاعنا تعبان جدا لأن الكهرباء ضعيفة
وعاوزه عيون جامدة.

كيف حال الصحة والمزاج والشغل.
أرجو أن يصلنى منك باستمرار ما يطمئننى عليك
يانهى وسلامى للأخ سعيد.

ابوك يحيى

الحاضر غير مشبع

الاحد ٩ مايو ١٩٨٢

بنتى الحبيبة نهى

ماكنتش عارف إنك شاعرة من الدرجة الأولى
وبالشكل ده لأن خطابك الأخير كان جميلا جدا فى
وصف الاشتياق للوطن والأهل ياخسارة لو كان النحو
والصرف عندك أحسن كنت بقيت كاتبة ممتازة. المهم
العواطف وصدق التعبير عنها بطريقة خاصة غير
متكررة مش كده ولا إيه؟

بس حاجة قالت لى إن كل هذا الاحتراق للشوق
معناه إن الحاضر غير مشبع ونحن جميعا لو تعلمين
فى مثل هذا.

وتليفونك ربح بالى وأزاح القلق من قلبى لأن الحمد
 لله هذه السنة السفر لفرنسا جاء بدرى بحيث إذا عينا
 نتقابل فى مصر بإذن الله. لأنى كنت خايف جداً جداً
 إن المواعيد لا تتوافق وطبعاً كما أخبرتك سنسافر يوم
 ٢٠ مايو ونعود بعد حوالى ٤٥ يوماً بإذن الله، ربنا
 يجمعنا على خير وسأكتب لك باستمرار من هناك، طبعاً
 ستكون حياتى على هامش أسرة وليس لى شغلة ولا
 مشغلة اللهم إلا الاستماع للبرامج الثقافية فى الراديو
 أو مشاهدتها على الشاشة الصغيرة، وأطمئنك على
 صحتى، وياريت اسمع ما يطمئننى على صحتك يانهى،
 العقل والفكر والقلب واللب والنبض والتنفس والنوم
 واليقظة والأحلام عندك.

أبوك يحيى

إلى اللقاء يا قاهرة

١٩٨٢/٥/١٩ م

بنّى نهى

أكتب لك وأنا أهم بالسفر وسواء فى القاهرة أو
خارجها فانت معى دائما وإن شاء الله تنتظم المراتلات
من فرنسا وربما أحسن من مصر وهل تعرفين إن
دعائى لله سبحانه وتعالى أن يصلنى منك ومن القاهرة
أخبار تطمئن القلب وأدعو الله أن يجمعنا كلنا على
خير، ما فيش فى إيمان (١) حركة ثقافية وستكون
الأوقات فى البيت وله كما تعلمين - لحسن الحظ حديقة
كبيرة فى وسطها شجرة كرز أغلب الظن أننى إما أن

(١) المدينة الفرنسية التى ينزل بها يحيى حلى.

أكون فى غرفة النوم أستمع إلى الراديو أو فى الصالون
أمام التليفزيون أو فى الحديقة تحت شجرة الكريز
والمهم أن لا أتجاوز ريجيم الأكل المعتدل والحمد لله لا
أشرب لا الخمر ولا الدخان. فمطالبى قليلة:

أولا راحة الأعصاب، بس فين

أرجو أن يكون كاسيت كريمان حمزة قد عجبك، مش
بس عشان شغلك، عشانك أنت لأن الدعاء مرطب للقلوب
موصّل بالله تعالى.

كنت عاوز ألت وأعجن معاك لكن والله العظيم
ماعنديش أخبار وكل الأيام متشابهة، معى بقية الأسرة،
وهذه نعمة من الله.

إذن إلى اللقاء يا قاهرة يانها فى أحسن الأوقات
ومع السلامة وأقبلك ألف قبلة وسلامى للاخ سعيد.

أبوك يحيى

المشغولية فى الشنطة

بعد أن يكتب يحيى حقى عنوانه باللغة الفرنسية فى إميان يقول:

١٩٨٢/٦/٢٢ م

بنتى العزيزة نهى

الحمد لله إنى لقيتك وسمعت صوتك لأنى كنت مشغول جدا بعد شهر كامل لم يصلنى منك شىء رغم عدة خطابات منى، وحمدت الله إن حالتك الصحية إن لم تكن قد تحسنت فهى لم تتأخر وهذه نعمة كبيرة جدا من المولى نحمده ونشكره عليها، وحمدت الله أنى فهمت منك إن نجاحك فى التليفزيون مستمر وأن لك برنامجا لمدة نصف ساعة. وحمدت الله أخيرا إن موعد عودتك للقاهرة يناسب موعد عودتى إن لم يكن ١٠٠٪ فعلى الأقل ٧٥٪ ولا أظن أنى سأتأخر بعد وصولك ولو أن

المشكلة أنك ستعشقين الإسكندرية ولك مسكن ولا بد أن نجد حلا حتى نقضى أغلب الوقت معا، ولم يصلنى من الأسرة إلا خطاب واحد من إسماعيل مع إنى مشغول على إختوتى واحد واحد، ولما قلت هذا للأستاذ شارل فيال (١) هنا قال: وهل كنت مشغولا عليهم وأنت فى القاهرة؟ قلت: نعم يعنى أنا حادط المشغولية فى الشنطة، يعنى فى قلبى أينما سرت.

ومع ذلك أكل وأشرب. وأعيش كأنى سلطان زمانه، طبعا تغير نظام حياتى ومأكلى ولكن أحاول أن لا أشتط فى الأكل، يكفى أنى أشتط فى النوم إذ ليس لدى شغلة ولا مشغولية، سلامى الكثير للأستاذ سعيد وهذا وبالله التوفيق

مع أحر قبلاتى ومنتظر خطابا سريعا.

أبوك يحيى

(١) كاتب ومستشرق فرنسى عشق اللغة العربية والأدب العربى خاصة أدب يحيى حقى.

قسمتى

فى هذا الخطاب الذى أرسله يحيى حقى إلى ابنته فى ٤ أكتوبر ١٩٨٢م يصف لها كيفية التخلص من الانزعاج عند القيام من النوم فيقول لها .

(..... ونصيحتى لك حين تقومين من النوم وأنت
مزعجة أن تتعوذى (أعوذ بالله) وأن تبسملى (باسم
الله) وتقرئين سورة من القرآن (رب اشرح لى صدرى)
وتتوكلين على الله ففى يده وحده الرحمة والشفاء ولن
ينفعك مخلوق. هدنى من روعك وتعلمى الصبر والاتكال
على الله يانهى.

قسمتى فى آخر عمرى أن لا أفlech ولا أنجح فى
إبعادك عن الوسواس، والهواجس والاضطرابات ولا
تعلمين كم أنا حزين لذلك.....)

وفى ٢٠ أكتوبر كتب يقول:

(.....) قلت لك إننى قلق فما بالك بعد أن
وصلنى اليوم فقط خطابك المكتوب قبل العيد والذى
تصفين فيه حالتك الصحية بصورة مزعجة جداً ومخيفة
جداً وتصورى حالتى إزاي بقى. أعمل إيه يارب. أعمل
إيه يارب كل الكلام مش نافع وكنت أتعشم فيك ولو
 $\frac{1}{11}$ من قوة الصمود و $\frac{1}{11}$ من قوة التوكل على الله.
ولكن كل هذا فشوش فى فشوش

مش لاقى كلام أقول لك يانهى لأنى مفهوم قوى قوى قوى.
(.....)

أقبلك وإلى اللقاء

أبوك يحيى

إلى زوجها المستشار

يعبر يحيى حقى فى خطابه إلى زوج ابنته المستشار سعيد الجمل
عن مشاعره نحوه فى هذا الخطاب:

١٩٨٢/١٢/٢٣ م

عزيزى الأستاذ سعيد

مرت الزيارة فى خير صحبة وأكرم رعاية وتمتعنا
برفقتك والاستماع إليك وما أنا بحاجة إلى إسهاب وما
أنت طالبا للإطراء فلنترك إذن للضمائر ولا للكلمات أن
تتجاوب وهى قادرة على البعد كما على القرب. وطبعاً
چمان تشاركنى كل هذه العواطف، ربنا يكافئك
ويسعدكما معا.

المخلص

يحيى حقى

أبداع كوكتيل

٥ إبريل ١٩٨٣

بنتى العزيزة نهى

ومدح.....
فيك مدحا شديداً. وربنا يحميك يانهى من فتنة الإعجاب
بالنفس، والزهر ويحبب فيك الناس والتواضع - بدون
نفاق، لأن فيه ناس كثير تقول إنها لا تحب المديح مع
إنها تسعى إليه وتطلبه..... ()
أخبرنى أحمد رمزى (*) بالتليفون أن عدد الهلال هذا
الشهر فيه مقال يقول أنى من أصل تركى. ولى بنت
يجرى فى عروقتها دم مصرى، عربى، تركى إنجليزى.
أبداع كوكتيل مش كده ولا إيه، فلنشرب إذن فى صحته
وصحة زوجك العزيز.

أبوك

(*) سفير سابق وصديق ليحبى حقى

من هنا لغاية حدكم

من فرنسا ١٩٨٣ كما يقول خاتم مظروف الرسالة بعث يحيى حقى
بخطاب جاء فيه

بنتى نهى

ولا جواب جانى لامنك ولا من مصر ولا تصلنى
الجرائد المصرية بل حتى لا أعرف متى رمضان لكن
قلبى وعقلى معك يا نهى، ليل نهار قاعد ماشى نايم
صاحى واقف قاعد لابس الطقم أو أهتم، بالبدلة ولا
بالبيجاما التى.. سطوت عليها وهى فى الأصل مشتراة
لسعيد.....

وقبلاتى من هنا لغاية حدكم

ابوك الغائب

يحيى

رسائل يحيى حقى - ١٦١

دعاء عيد الميلاد

٦ أكتوبر ١٩٨٣

يانهى، يابنتى يا حبيبتي، أرجو أن يصلك هذا فى عيد ميلادك أو قريبا منه ليقول لك مافى قلبى من دعاء للمولى سبحانه وتعالى أن يسعدك وأن يهبك صحة البدن والروح والعقل، أن لا يجعل محبة الناس لانتقطع وأن يجنبك شرار الناس وأراذلهم والذين تنهشهم الغيرة وحب النكد، وأن يجعل المولى جيبك دائما عمرانا ويدك لا تخلو من النقود وأن تبقى مع ذلك كريمة على الفقراء.. (وعلى والدك أيضا!) وأن لاتفارق الابتسامة ثغرك ولا الدعاء إلى الله قلبك وأن ترى الدنيا حلوة فى الصباح وفى المساء وأن لا تشعري بما لا طاقة لك به من تعب أو إرهاق أو ملل أو أعياء وأن تبغى كل مطالبك وأن تسيرين الهوينى كئذ فى نزوة، فلا جرى واللسان مدلل.
قبلا تى لك إلى مالا حد

أبوك

بعض الزئوش

الاحترام للصغير مثل الكبير هو مبدأ يحيى حقى فى التعامل مع كل الناس وفى هذا الخطاب الذى بعث به من فرنسا سنة ٨٤ كما يتبين من خاتم البريد على المظروف، تجده يرسل سلامه إلى (أبلة عديلة) زوجة أخيه الأكبر وأصغر منه بعشر سنوات.
يقول فى رسالته:

إميان ١١ أغسطس

ستى نهى، وصف القطة (*) وظروف المفاجأة نص
أبى جميل أهنتك عليه ولا شك أن لديك موهبة فنية
وكل موهبة تحتاج إلى صقل، تمر أجازتى مملة ولم

(*) دخلت هذه القطة من شباك منورشة نهى فى الإسكندرية وحاولت الخروج فلم تستطع وظلت فى صالة البيت تنظر إلى باب المدخل فى لوعة وأسى لمدة سنة كاملة تركت فيها ربة البيت بيتها.

أشعر من قبل مثل هذا الشعور بالوحشة، وخاصة إليك
وأدعو الله سبحانه وتعالى أن يجمعنا على خير. ومن
عجائب طبعي أننى لم أكتب لأحد من الأسرة وسلمى
لى على كل من منهم فى الإسكندرية، خصوصا موسى
وأبلة عذيلة.

أنا فاهم ومقدر النقلة من البحرين إلى ماسبيرو
(.....)

.....) سرنى أيضا أخبار
صحتك وإن كان بها بعض الرتوش رتوش غير خطيرة.

ليس فى إميان صحف عربية، ومن الحين والآخر
يقع فى يدى عدد من الأهرام. لا شئ جديد وأعتمد
على الراديو فى الاتصال - بالحياة وعلى التليفزيون
وأقبلك ألف قبلة، وهذا الخطاب مختصر مختصر ولا
يرضىنى فمعذرة سأكتب لك مطولا وسلامى إلى الأخ
سعيد.

أبوك

يوم غسل ويوم بصل

فى خطاب يقول عنه يحيى حقى أنه رقم ٢ ويتضح من المظروف
أنه كتبه سنة ١٩٨٥م من فرنسا ويقول فيه:

الأربعاء ٢٦ يونيو

بنتى العزيزة نهى

طال انتظار ردك على خطابى الأول فلا بد أن أكتب
لك لأنى لا أنقطع عن التفكير فيك: فى صحتك فى
عملك، فى علاقاتك مع أقرب الناس و أبعد الناس وقد
مر العيد كأنه يوم كبقية الأيام، أى ضاع وسط الزحام،
والأيام هى الأيام، والأخلاق هى الأخلاق، والشكاوى
هى الشكاوى. تصورى ضاعت منى الـ Loo (*) التى

(*) الالة التى يقرأ بها.

أقرأ بها ولا أدري كيف وسأحاول أن أشتري غيرها
لكن الضائعة كانت غالية جداً جداً على لأنها كانت
مريحة وهدية من أخى إسماعيل، الواقع أن أشياء كثيرة
تضيع من يدي ولذلك فأنا لا أقرأ الجرائد المصرية التى
تصل إلى إميان، وثمن الأهرام ٩٠ قرش... أعيش على
هامش أسرة فرنسية لها عاداتها وأخلاقها وأبذل كل
جهدى أن لا أعلق على أى شىء بأى كلمة ولكن الذى
أراه هو العجب العجائب.

طبعاً بقية الأسئلة أنت تعرفينها كلها عن إخوتى
والصحة، والجو منذ وصولنا برد وأحياناً ممطرة، أين
هو من حر مصر؟

وصحتى كما كانت فى مصر يوماً غسل ويوم بصل،
وهذا أفضل من الذى يصوم ويفطر على بصلة.

أبوك يحيى

سلامى حار جداً للأخ سعيد وأولاده

هذه الظروف

من فرنسا كان هذا الخطاب من يحيى حقي إلى ابنته

١٠ أغسطس ١٩٨٥م

بنتي العزيزة نهى

وصلنى خطابك الأول من رودس (١) والثانى أيضا
وراء بعض وهو الأهم إن فيه أخبار سرقة الكاميرا
والسيدة اليونانية (٢) ودقة القلب بعد شرب سيجارة،
ورودس لها علاقة بأسرة حقي فالسيدة سوسن (٣)
زوجها عبد الله أبوه كان شيخ تكية رودس، ونجله (٤)

(١) حيث كان فى زيارة هناك.

(٢) تعرفت عليها هناك وصارا أصدقاء

(٣) ابنة عم يحيى حقي.

(٤) ابنة عمه الأخرى.

التي ترينها فى بيت أخى إبراهيم وهى بنت عمى كامل
أمها رودسية اسمها عيقة، أكتب لك على المقطم (١)
وأرجو أن يصلك خطابى ويجدك أكثر هدوءاً وأقل
انزعاجاً من نبضات القلب.

وقد زعلت جداً لتأخر مكافأة التسجيل إلى أكتوبر
ونحن - نعيش هنا فى ظروف مادية صعبة جداً وكنت
أتمنى أن يكون فى يدى نقود، وبسبب هذا لم أجد من
المناسب أن أحتمل ميزانيتهم فأكلهم بالتليفون وأنا
مثلك والله العظيم أتمنى النهارده قبل بكرة أن أكون فى
مصر ولكن أماننا موقعة شديدة وهى تصلح كنبه أمك
الجلوس والباركيه ودهن الأبواب والشبابيك - هذه هى
طلبات چان وألاحظ مع الأسف الشديد أن إقامتها فى
بلدها مع أهلها لم تفلح فى تهدئة أعصابها رينا يستر

.....)

.....) مشتاق أعرف أخبار أسرة حقى، ١٠٠
ألف قبلة من هنا لغاية المقطم (٢) وأقول للاخ السعيد فتح
عينك مستقبلاً. (٣)

ابوك

(١) كانت قد عادت

(٢) حيث تقيم ابنته.

(٣) من السرقة.

أودى وشى فين؟

فى تحقيق نشرته صحيفة المساء اليومية بعدد الأحد ٢٩ من أكتوبر ١٩٨٩م فى باب «شباب الأدب» الذى يحرره الأديب محمد جبريل وهو صديق للأديب الكبير تناول المحرر مصطفى القاضى دعوة (المساء) إلى احتفال قومى بالعيد الـ ٨٥ لميلاد يحيى حقى فى يناير (من العام القادم ١٩٩٠) تحدث فيه من تحدث ولكن الذى لفت نظر يحيى حقى هذه الفقرة التى ألمته أشد الألم وجاء فيها بالنص:
..... (أما الناقد فاروق عبد القادر فيقترح توفير كافة الوسائل التى تجعل الكاتب الكبير يحيا شيخوخة هادئة.. ويقول:

يجب ألا نجعله محتاجا قبل أن نطالب بتكريمه، خاصة وأن المسئولين عن الثقافة لا يدركون أنه يحيا حياة مادية متواضعة بالقياس إلى مستوى الحياة التى يحياها أى كاتب لمسلسلات التليفزيون.. الرجل لا يحصل إلا على معاشه وهو معاش كما أعلم ضئيل للغاية...).

وفى رسالته التى أملاها على كُتب ملحوظته معبرا عن الغم الذى شعر به، ويبدو فى رسالته أيضا ترحيب بترشيحه لجائزة فيصل العالمية، وهذا بعكس موقف آخر له رفض فيه ترشيحه لجائزة صدام الأدبية، وحين سألته بنته عن السبب فقال: إن الأمر فى ظاهره أننى مرشح لجائزة صدام الأدبية، ولكنها فى الحقيقة تحمل وراءها أسبابا سياسية، وأنا لا أستطيع أن أضع يدي فى يد صدام الملوثة بدماء المسلمين فى بلده وجيرانه. فقالت نهى وكأنها تختبر تصميمه على رأيه: دعنى أضع يدي فى يده بدلا منك. فقال لها يحيى حقى بانفعال، وكان نادرا ما ينفعل: ولا حتى أنت، أن تؤمنى بشيء لأبد أن تتمسكين به وإلا فلا فائدة. وفى رسالته التى أملاها على، وكتب ملحوظته التى يعبر فيها عن غمه الذى شعر به وهو يقرأ شيئا عن احتياجه المادى، وجهها إلى ابنته التى كانت تقيم فى الكويت مع زوجها، وقد جاء فيها:

١٩٨٩/١٠/٣٠.

بنتى الحبيبة نهى

وأنا أيضا لم أمسك القلم منذ وقت طويل ولكن القلم الذى يكتب لك به هذا الخطاب كأنه قلمى.

أدخل فوراً فى أخبار هامة (.....)

(ولها أخبار خاصة تتعلق بمتاعب يحيى حقى)

وزوجته ومرضاها.....) طبعا اثنان عجوزان جدا

يعيشان وحدهما، وتأتينا نعيمة (*) مرتين فى الأسبوع

لمدة ساعتين.

(*) الخادمة.

والحمد لله لى أصدقاء فى غاية الحلاوة متصل بهم
تليفونيا أكثر منه لقاء الأستاذ محمد روميث، فؤاد
دوارة، (.....) يدلعونى دلعا كبيراً، ولكن نزولنا إلى
البلد نادر جداً ونذهب إلى النادى أحياناً ونجلس
وحدنا.

أما صديقى العزيز جداً الأستاذ مصطفى ماهر
فكان قد سافر مع زوجته الألمانية لبلدها فإذا به يصاب
بذبحة صدرية وتجرى له هناك عملية «البالون» أولاً ثم
الجراحة لتغيير الشريان التاجى، والغريب إن ابنته
الدكتورة كريمة تسأل أيضاً وقد وجدت يوماً ذات
صباح أحد أقرباء محمود البواب نائماً على الرصيف
مريضاً بشئ، فى عموده الفقرى طلبت له الإسعاف
ونقلوه إلى مستشفى الدمردامش لكنهم أخرجوه فوراً،
فكتبت حكايته لكريمة وهى طبيبة وزوجها طبيب أطفال
فى القصر العينى، فإذا بها تعتنى بالمريض ويذهب إلى
القصر العينى ويدخلونه وهو الآن تحت رعاية زوجها
انتظاراً لسرير فاضى لإجراء الجراحة.

والله يانهى أمام تصرف كريمة أحسست بأننى
صفر على الشمال، حاجة غير معقولة
(.....)

(.....)
هذه الأيام تحاول الصحافة الأدبية تدليعى وقال لى

الاستاذ مصطفى عبد الله أن جمال الغيطاني يريد
 بروجندا لتزكيتي لجائزة فيصل وليس لدى عنها
 أخبار، يقال أن الإعلان سيكون في أوائل ديسمبر
)
 (سأقف هنا لأن الكلام

وقف

قبلات على الورق قبل القبلات على الشريط وأقبلك
 ألف مرة وربنا يخليك لى يانهى.

أبوك

يحيى حقى

ملحوظة

أرسل لك مع هذا ما نشرته صحيفة المساء وقد
 غمى أشد الغم ما قاله فاروق عبد القادر، عشان
 الناس شايفانى معنديش عريية وأركب ساعات «المترو»
 فاكرينى محتاج لحسنة أو معونة موش عارف أودى
 وش فين.

أقول للاستاذ سعيد إننى واثق أنه سيحس بما
 أحس به الآن من أنه يدعو لى ويدعو لها (*) وأسلم عليه
 أحر السلام.

(*) جان زوجته.

حاول أن تشكر ربك*

ليه فيه فرق بين القلب واللسان مع إنهم مربوطين ببعض

اللسان يقول

الحمد لله يارب

أشكرك نعمتك

مالهاش حد

لكن القلب ساكت

مش راضى ينطق

زى مايكون طرشان أو شيطان

(*) هذه الرسالة بغير تسمية كأنها موجهة إلى كل الناس وبغير تاريخ لأنها غير مقيدة الزمان، ولم يوقعها وإن كانت كلمة (مع قبلاتي) تدل على أنه يحيى حقى وأنه كتب كلماته لابنته نهى.

منفوخ من شدة الكبرياء

مع أنها نفخة كذابة

حاول أن تشكر ربك

بقلبك قبل لسانك

مع قبلائي

وئاق وصور

السبعة ١٨ يديني

نبئت نهار العذيرة

لم يلقني نفع الا مواب واحد منذ سفره وقد بدأت
 التوغموش - فارعد - تعفني في بانثفام كما انقل وندفري
 في اعداء من سدة
 اما في ايام تقياء هذا ابتداء من يوم الاثنين
 بعد بكره از لوبد له اضر اهدنا ماتا سابع المات والتم
 في الكابة بالجيرة من الصبح لصفه الليل والكره وليس عتده
 عديتة ولا قردا ماذا انقل

تاهدت نيم ت ركي رجب يوم الخميس وهو نيم طويل
 ميا في وسيله الحمد نيني بيده الا اهلل و راء ذهب العديروان
 الفليم الناس ا اهن تقوليده يا نجمه .. يا رشيته انا طرم

دکنه تالده انی اشیا منه الا انما کثره الخ الاجلده
 والعیان باله
 اسأل نجف بیده میده داخده انبار سکر
 و صلاته اولاده الصغار لا تتركه لک
 الدنيا من صا هنا . وقد کتبت قسطه وقیر
 و سره راسه (الناس) من یسأل انترها
 فیه ولا اقول للزائمه ، لما توف
 کیف تقضى الوقت رايه تنفیسه ، وارید
 یا نه یا بنی یا حبیبی یا سیدی یا عاتقه یا زاده
 انی لا تنفی بهتک ... و عاده اسم من رانما
 ما یرضی لا یرضی من ابوک حبیب الودی یحیی
 و لف رة ردة

الحبيب ٥٠ يونس

نبش الحبيبة نرى

الدنيا حرة بها هنا فلتع

الى كمنهم؟ صل ذهبتي للبر

ومن اخذت ههنا ما - نسه الاصل

والاصحار الذي رأيتهم في

الاستندية؟

ليس عسى اضبار كثيره فخر ان

حز الحام الى عسى الذر اخشى

منذ به رانهم صل عوصي أم

سيفه رالت بياحه فضلت وهدا

دانه لانه على بيعة وانه قدس

فَبَدَّلْهُمُ يَوْمَ حَارَّةٍ مِّنْ كُنَّا وَاضْغُفْتُ
 اَفْتَدَيْنَا كَهْدًا مِّنْ رَّجْمَانِ خُلْفَةٍ
 وَنُتْنَا صَفَاتِي اِرْبَاكَةً يَوْمَ السَّيْرِ اِلَى
 اَمَلِ النَّاسِ تَاكُلُ نِيَّةٍ لِّحْمَةٍ وَلَا تَأْكُلُ صَامِغًا وَلَا
 فَرَاغًا فَلَغَيْنَا عِظَامَ صَدْرِ حَيَاتِهِ
 فَمُصِّفِي الْاِرْبَاكِ، فَلَمَّا لَازِمُ صُغْمِ الْاِلَى
 اَكْلُهَا، اَمَانُوا فِي الْبَيْتِ عَاوِزِيَةً
 اَعْمَلُ حَنَاقَةً لِّكُلِّ اَنَا صَرِيحَةٍ، بَدَلْ
 اَمَّ يَوْمَ نَصَبْنَا لَعِينًا اِلَاحَةً رَّحْمَةً
 قَعَلْنَا عَمَّا الْقَفْصِ لَكِنَّ صَبَبَ عَلَيْنَا رِقَّتَهُ
 لَا فَهْرًا، صَدَّ اَجْمَعُ لَا يَدِينَانِي؟ هَلْ وَهَدَتْ
 نَزْرًا صَدِيدًا - هَلْ سَقَدَ لَنَا؟ اَلَمْ اَكْمَلْ
 اَقْبَلْتُ اَللَّهَ قَبْلَكَ يَا بَابِي

الترتار ٢٨ يولي

مخبرتي شري

ان تاراه تدرن أحداثك على ما رام
 وصحتك زرع الحب ونباتك زرع
 الارز، وزاجد كالليه الحبيب واصابه
 كالحبيب العليل ويحبك أختي
 حبسها به جبهتي
 ثم هنا تطلقني في السنين ومنى الليل
 يدنا ميسر ولدان الواحد يكره ثباته
 ويام به سدة الثقب
 فمهم الاصدقاء والجدار وصل رأيت
 أصلا به الاصدقاء القدامى وما حال
 العدم هذا الاسم صل وصل به تقدم؟
 وكيف من امينة هاشم واركبه هاشم
 اسه شاهه فام تمزيقه في القدر

اسے کہتے ہیں کہ اللہ اول اللہ
 الہیہ الکبریٰ واما احب ہذا صلا اول
 اللہ رکعتہ اربعہ اللہ بہ قلبی انہ یجمل
 خیرا . دانت الی رحۃ اللہ علیک تب انہ کثرت
 عیشیہ بعد رزق الہلال وکثرت الی رب واحد
 صلا بہ اولادہ وکثرت لہ لا لکون رشتہ
 علیہا استدارہ بطبع ایہ " کثرت کل رتہ احاث لا کون
 الہلال الی رشتہ اعلیٰ بطبع رشتہ کثرت وہ رشتہ
 حبیہ وکثرت لکثرت علیہ من رشتہ کثرت فطیہ
 کثرت دردتہ وکثرت لکثرت

١٩٥٩/٦/٤.

بنتي العزيزة ندى

أخبارك راجية وأنا تبلى ليه ! أنا
أكتب لك كل يوم كتابا ولم استلم منه الا ههنا
ورعد فقط.

ما عندي اخبار كثيرة حوذي شغل
كثير فلهذا ردت قارر اخذته لانه الدنيا
هنا والوقت بيدي ربي الابرار .
تصدق ان الله اتكلمت مني في البيت
به التفتت . ربي اني اكتبه ههنا ربي
له . ربي ههنا ليعلم ما كبرت بالحق ما

يا بَيْتِيَّةُ يا البديعة . ده يصرح ؟ لعني أروح
 رصايب البيت راقلة لي أنا عايزة تعرفين لأنني
 ما سكتش عندك الا لالقبت اليه حلقه درلوتني
 لعنتي ماكنه ؟ عي تقول لي جيب رانا امل ايه ماصور
 ماني تقي حاله - الصابرة ما تترنين . واليه
 ما عايتي طعم ولا زكي تفقدكم يدم عبال ما تنفرد
 عدي . وكل حاجة بنى ارم تنفرد عدي
 قبيدات كتية ملد وما كتية رسلان لا يديه
 به دالافه صوره لخر
 يا
 يبي

أكتب في هذه السطور مختصراً
 نبذة البنية في
 وصلني وفدت هذا خطاب الأهل أسي
 فخط مني بعد الزمر ٢٨ يرينو - خط وتقوليه
 انه لم يصلك خطاب مني مع أنني أرسلت اياه
 في طيات ا - ضاعوا في البرية ولا اية
 امدك سرور اكتب في فؤادك عن صلواتي واكتبني
 رثم اشكره . سررت ان اخبارك حمدة والحمد لله
 امنا لا يصعب على عاينيه لنزل اية . جان
 ما يفيد على صديقك ان يخلص قوتك وقائمتك
 الحق والحمد لله والحمد لله ونفسي تفرقة طرية لب
 شرفه . دلالة للاتي ستا رينه اية لندي ، ولما

کلمه زنده است و در دلت زنده است
 امانت رحمت الاله است تسبیح نذره تعافیه
 به شافیه کتاب سحر العماره است
 امانت هدیه - و کنت ملوم سوره - و انصاری
 به قدسه - و کنت ملوم سوره - و انصاری
 امانت ملوم سوره - و کنت ملوم سوره
 نذای امانت اقول لله

الاله کما بنده و قضاوتی به اسلام
 نذای به و همواره کما - و انصاری
 نذای به و همواره کما - و انصاری

يا محمد يا سيدي منتهى من الروحية وأنا
 قاعد من مائة اسير - والملة سلة منفع -
 لاحت الكمية تارة استوف آتية به
 وعملت قلب ، رأتني امي يا سلا كذا
 مدود بينه وهو الكريم وعادز ارغى وانتم
 رافد من صلافة بكم سبت منا بقدرتي لوني
 اطار منبه دشم - انا رجاء واحفوي - هل لي
 حتى كاسنا ضيقا واقبالنا مدودة وحدها
 ورعدنا بالباب ، صلب احبنا على الوعاء
 تبارك الربيع دكن هذا نزل حافتي نسمة به
 الله ، تبارك احسن من الغافيات حتى لا ارى صلا
 اوعلت من الخلق من السدة تلك لونه سله
 قلنا قد اسم باسم ط الحليم لم نعلم من اعطى
 ارد ريقه بالذوب يبيع لافذ الرد ، وقا
 حقا به كل احبنا وانا عوصيه نكتبه لي حمد
 صني ، صلبا لم استغرب العيرة هؤلاء
 وانا قلت به جدا من قبل ، ريقا طبعي ، ذلكي
 كبد من ابله قفلي من نظام اسعد
 بالنعوة والهم ، هؤلاء الـ ، به اليد

لا عمل نفعك بدون فقه ، اتق
 انه كذبك محمد لا تتركه ، وانا
 سقت رعنم رننه بالفترة ما تدرى
 نظرة في سامية ، اد خلى كل حله
 تدرج ببذ ليل رافت به التلم . دكل
 صاوم بيب هيرد وحم هيرد وسامك
 هيرد ، يلى لا تدرج هم انا على
 طارنا طاك التلم - يا عبي يا عبي على البضائع
 الازدية التي لا تنفعك تنفع ابله .

يُجى بَقى كَأَم

بِرأسه في الكنفية ، صبا أصيدك من بقاءه
وأما على اقتراحاتي فهاوز اقله ان

البثلة لا ندم تنبع منه ، من متى
تغافله الأريية واللغوية ، ولندم
تقرأى حبة ارمحتيه عسري وثرسادي
وتدري المحيط حوله من الناس واحوال
البلد ، وأنا ابعثه كام كتاب
عن اسيا مذنبه قرات لم واحد
لندم نفقة لندارة وحوله رلدست
في البيع ، مكره كماله يريخي اخصابه
اذا دفت التركيز على القراءة .

من عاير الكذب عليه ، السلام
خلع ، رددت سوار قوسا ، و

وكانه اعطاني نسي فرصة آتت
 به ملاك باليد ايد له صرافاً
 جديلاً فاك اللقار ياست من
 وحدها للفرح سعيد

البر

الذي يقبله

الذي كبره رشير به كل
 فله للالهات القليلة
 التي سيقا في طابا
 ربا خليله الى
 ابد له

الدنياه اول برلين

سنتي من العذرة سلفتي
 سمع اخبار العظة (نسليه بطار)
 لا العظة ، نفع القارة ، فالأخرة
 مرفقة منيه وقد سائت كيف انصرف
 عنه وانا جالس اليه فقد اجبت
 لا انك شاعر لرقية ، فلا

لي صرنا ستمه ، في كل لحظة
 ورقية . أدلا ، دعاني أن يجيبه

الملك ستمه ، رساله سوء

رساله ستمه ، رساله سوء

أد باصا به ، - ستمه ستمه

سليم ، باصا به ، رساله سوء

الملك ستمه ، رساله سوء

وذا من ستمه ، رساله سوء

سليم ، باصا به ، رساله سوء

228 Rue de
COTTENCHY
AMIENS
80,000
T91-91-43

الرجاء الرد سرياً



بختي القدره نبي ساعات احيه
 اكتب لك رساله كراريه ملتان بقرني
 بايامي ملكه . دني الدرقة نطق من
 منقذه سلات . دوران المقتي
 اني سمع رعدا حديدك منه (فلق) وصل
 صحتي طيان ما اكتب له من مودها
 لا سطر منه الحجاب . وصلها مستقول
 لي كما يقول كل من يحضره طريف . فحل
 كديس نوسل عليه رعا داله
 تلتبلا لاهواياك . واه منه الحبه
 يان لا تغير . بقت اكله ميا
 لاج رصلا مياياكي وليس فيك حديد
 لده حيتي ليس فيك حديد . صلا لاج
 عبد الفخر بتاع خانه وزهبا اس
 ونا رانا الغدار في ماريه نذ وصل

طلع الأمل من ~~قده~~ قد كده
 و ان سار مار ^{والسيد}
 جاف من البيه ، بقى فى
 اسير ^{والزعمه مستبد}
 ليد موقى مع نغنى الكفيل
 رما حستى لما حة والى
 انذر عليه ، واحكم بى ، وانا حيله
 و متصل زهى بى ، دلكى ، مالمصاى
 و ذ بذات اوتارنى و رنة جيلنى
 و حبريانه ريقى و مضمة لاشى
 و برببى عيرى و حلة راسى
 و دلة استغنى اللى ، اللهم اعلم جيلنى
 سلاه ملكى حديد ، اذله
~~الست~~

کما سألته عن الانتاج والاسكان
اسألته عن سفره من الحج
بأنه لا يشاركه أحد في القادس
كثير من الناس .
مكاشفة حجاب اذ ويا له
من شهوات واهواء
ابده

ههنا في كمال وصلني طابعه القوي الذي رانا اليه
 طين الرقة كما في الذرة عليه راحة الخط اهرن عنده
 الصلة الاولى رئيسه بلقاءك ما شاءه راحة
 سترنا طبعه وقبضته كل طبعه رانا طبعه
 قد كنت لك القيام يوم سدره في صلب عملة اول
 رانا صلب عملة الرمن ايضا رانا بقى عملة كحفظ واحد
 ارجو ان يسجل صلبه وصر صلبه فملا تحمده
 الانه في احياها وكليب فاسقة الاستماع من فاسقة الكلام
 صلبه الصلة كحفظ بقى به الا ان اكثر به الصلة الجديرة
 صلبه صلبه لاهلنا ثانياه الله كذا لاهلنا انا اخيه
 من اسببه ادرسيه ٥ به نكاح عن اذا صلبه ان
 صلبه صلبه وفعله به صلبه صلبه صلبه صلبه
 على وجه به الناسة الارض . الاله الذي طبعه
 على صلبه النفس والروح
 صلبه صلبه انه تاسف وان شيتيه - كل صلب
 من صلبه او صلبه او صلبه صلبه صلبه صلبه
 الانه في الصلة وفاء . كحفظ صلبه في الصلة
 الصلة صلبه صلبه صلبه صلبه صلبه صلبه
 وترسم لنا لاهلنا صلبه صلبه صلبه صلبه
 قصة رانا صلبه ؟

[illegible]

الكتاب رقم

٥٠ ر. ٩٧٩٩
 لم يطلع منه شيء ولما في انتظار كل يوم
 ما و. اطلع عليه ما عرف اخباره فاذى
 ما له في شاع الغزل راوية وبعية: فزده
 والم حمد ... يا ترى وصله ما اى ايم لا؟
 امل تعرف النبي الى ما يتكلم كما اقول
 ولما ينى لا شقالا اك سرهم اى اتم على
 لفة منيها من البيت اسر اهم نظارة
 ولي لنا شغل ولا يطلع: فذو الما
 من بعد لا ترفينه لفة ولا لا فذل التاقل
 نعت به صرية الحلة: على كل حال انه اى
 بعد ان لا يفرح بعد: فظله في حجرة
 فصل صغير: وفذو شغل لا يطلع
 هكت شايه كم: فذو الما اى اى
 نسي حلة: فذو شغل: فذو
 كوس: فذو شغل: فذو شغل: فذو شغل

اري تاملت واحد اني حال قلب الاله
 به اهدني فانه هذا طم سبت ، والحق
 انك انتك انتك انتك انتك انتك انتك
 عند حبيبك العظيمة ، الصديق العزير
 العظيمة لم تفتح لنا في غاية الكرم والهدوء
 رسالتك ورسالتك لنا بيد الصديق
 ناهي انجب ورجعت (ومعها بيان)
 بحيلة من المربية .

اعطيتك انما اخبار اسر
 موجه اعدانا انتك انتك انتك
 ارايد عظيمك تلتك تلتك تلتك
 انما ان الثاني و احار تفتح طويلا
 و بيانهم العظيمة طيلة ، هذا واحدا
 التفت انما التفت تلتك تلتك تلتك
 صك تلتك تلتك تلتك تلتك تلتك
 من تلتك تلتك تلتك تلتك تلتك
 الى تلتك تلتك تلتك تلتك تلتك
 تلتك تلتك تلتك تلتك تلتك

الاست ٤٨ ب ١٩٧٦

نبذة العذبة مني
 من لدن البوسطة جيا - سكر راني هاني
 من الرعايات كمنوع ، كما فيه اقتدار معنوي بسوق
 سديد من شأني في الرسالة حول سبب وكنت
 من تشي العذر عند الام الناس بتقبل ، رهن من
 كرسية قبل ركة مبيع الناس في مودليها
 وبارسي والمعارف اللد رني سدين وما سبوق
 من الدرس الاول للدور الشراء ربما مودع كمد
 ولكن فرمتي بهذا الفن الجليل لم تشتر الا لمة
 السواء - ما يحجب من البيت للبوسطة فاني وانا
 ما جبر لعتت بكتاب منه فخذ ، ومن الطرف
 (والدنا العذبة الغالي) وكنت فتمت فتصور انني لم
 احد بياخذ كلمة دامت بالبري لهذا العالم العذبة
 الغالي ولكن كلامي فيك ليس جبه ... ففوت
 ط لقيك الفنية في تدجيه لدم ال ، يصل الى
 حد الصفة على الرند ، حليا حيلة ايد على
 حدي رسكت

واحد احياء ساو منه في ١١٠٠
 فاقبله اني قبل لا روحا نزل راسا عليه

هذا القالب ليريد من البديعة لذي
مايك لو نزلت انا اجمع الاتي قرف
عليه راي المحيد (مب) دافله بشاري
الليدار يا بن وابت زامن حال رقة رصانة
الزبله العالي
شطاره الطراف
الاربعي لا الجواب
الداخل

نوري يا بنتي - ببقا به الؤخذ اليك صدمه لؤ
 ٢٠٢٠ - اول خطاب لا يذكر شيئا من
 المتاعب التي تأخذ به داخل النفس
 - وهو نفسيه - ادره النفس وهي اقلع
 ستوت سعاده كيق ورموت له سؤل نفس
 ان يديم عليه الطائيه وارهه والامور
 والاسليه والاستقرار والامام والايام
 والبريل من الامم وسا نقد فشته
 في التكم باليعدوه رقه كل سن ارجوال
 ١٥ - كل سن اذا لم يكن يله اجازه
 له . وتذنه كلست انت اول استه -
 وليم الامد لم شيع التفره يله
 به ليبيا - ربما لانا حرجنا لؤ
 ٢٠٢٠ - يله ميلار هان وقت وفده ان
 اخذوه به التقيم لؤ النفس والديا
 والشارع لؤت قلا تدار البسب بل قلا

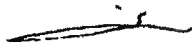
نقاد - الفاسات رنتد ناكل تم نغوز
 لذقة - دقد ذصبا الرنتد اليرد
 رمان من حسن عقل ان دجت منة لحة راس
 متلو - دد مبه اجه صا لاء ران على طقم
 ... دد رقتنا صيوننا برقة
 ديك قنيات الانيان الذي مرصنا الفاشة
 من اللية راس ندة من حكة رقص لم الرقص
 رمان رمان الجرادى ... رمان رمان رمان
 دد نانت من دال النار نبلات متلو رمان رمان
 رمان

Je en la suite de ma lettre -
 Allez - vous quelque fois au cinema ?
 Je vous en avons guere de films . Nous
 sommes allés au Kasr El Nil une fois
 L'ecran était si noir que nous sommes
 sortis avant la mortie du film -
 Nous vous espérons en parfaite santé
 vous et Jamal que vous saluez bien de
 ma part - moi Chère Noha , Je vous
 embrasse bien affectueusement . Avec
 mes meilleures pensées Yasmine

٥٠٧ - ١٩٧٧ م. بنت الغيرة ، ما هذا
 القباب الذي رفاه بعد تسلم برقيته بالوصول
 صلا له ١١ . عثرت في عند اسفل بيتك
 اعمى ببيت السعد ورحبت للنداء
 اتعلمه واتخذ قضا ايام صف ربه كال قبل
 وصول السه ما يوم بعد يوم ولاحق
 ولاحق حتى شيد ما القله . من السهم المدم
 من السله وعل الخراج وكنت للبد انه آتاك انت
 طالت رساله لم واحد تتجذب مدني ربنا له
 قمار وصالح فانه لم وصدقة اريد
 في له في بيت مدني . واباحيه بطل
 صلا . وخالته فله ن الاستدرة اكل
 على ما بيت المراكوز على وات عارو السعه
 في الابراهيميه دانه اول هديه
 منه عطاء القعه . وقت عارو
 كيف يكره السلام . ربنا يستقر

تمنى بالهدايا اللطيفة لك العاقبة
 حبه جدا وقد رصيت حبه و
 سقى حبه جدا كما شئت انت في
 التفرقة وقلعة الصبح فدا على قلب طاعة
 ومكاره ردا احتلالا مناه ترددت
 في اسفل لدمعي وانت ما كنتي سبيتي
 اخبر لدمعي الفرح بالظفر قد آم اليك

اكرم انت اشد الى ساعي الصبر
 لوصف ال صبرا يا بنت يا حلفت
 و اشتدتي و لفتي من لدا لال الله
 ارمو به الـ انه عكبه سحبا يا حس
 صفة وان يراعي الله في صفة
 قبي من لي و ما كملها
 ابيك

١٠ يوليوس يا ستي يا ننه حبه ايه
 فيه رعدك في من الكنوز مالكا
 حل تفهيمه انه لم يطي حكا يا واد
 منه ننه حفرة حكا وانه نازل
 كذا جوابات وساعات اسك
 استنكاه لطف - منه قار يا راياني
 وصلني طريف برسله سليل فلما
 حخته وحيت فيه جواب نه لانه وصلني
 سب سب نه هر لاريا واسل منط دخط
 حبا بديك جوابي واللى انفا وحيت
 لانه حبا الفضل وصل مني - بيده ديه
 عصت - فآرة! لغير احنا الانبياء خرقا
 مركه ايه؟ يقال في النكاح الله الكبير غير
 وسى قار - اذل اكثر منه ان حيتي على اوليت
 مثل هذا والى حكا واني انبت رسته
 ونفط هذا! ولد واحد وسلا السرطانى ال
 الاف سيدك اسك


الخبير ١٥ يناير ١٩٢٦

مخاطبة فخريته عبد الله

منذ الحبيب

قد كنت به مثال وضعت في جيبه - وقد قلبت لآله

مكة وعلو رضان - وعلو الله أن يكون لك كل تسليم

س - من رضى صبي

تقدمه أنت طلبة ثمرة من النعمه ثم في أيام فلم

استطاع الفول ملك حتى السبع - دامت طرفة اذه أنه

أنت التي تطهيت أول يوم مستقب بعد أول سنة أول

منصفا - وأمره له النسبة مزايا فيهم تفتحه كمال في الشغل

دعته هناك بينك - رضان السيرة

ثم انقل من رضى صبيك مائة عبد القادر وقابل في انه لم

كتب ردك ذات جاذبة - ونظرا لأن ابن السبع يذهب لموت نفس

للمائة فالحمة أمت لميلة منذ كعول وقابل في راض من كعول

وكيفات مع اختيار - رضى رضان جاز رضى جاز في شركة

للقيام - وقد قبل رضان أن ياتيك أكتب ردك ذات وهذا رضان

دع ان يسلط لمدرب رضى رضان رضان رضان - فكري

يارب توصف على الله - وتفيد برضا

انتال الخيرة الا تفتك فطانت - وسوساتك لنت

و رضى - والكل في انفسه - فطانت - رضى رضى رضى

كله وقولك قولك تفتك حيا في الحاح الرضا

ولله تحضو - رضى رضى رضى من اقبال بنار ملة

خبره بالعام اول بارك

أخبار عامة حق كل خير رضى رضى رضى

كيفية رتبة سبطه الحلية والمجده ، بالعدل العدل واما اخط
عيا ، واهتمت بالوقت تألمه سلاطه فخره - الكثرة
وزاد كانه له (حج) الكية) وحده - (حج الكية) كانه
محدد تكرر اسدي سلاطه اقله واحده منه انما
كله رسم ما شاعر ماقت جبر كل به تجيبه - قل كانه ..

لما انك ماكنما فبدل به الفهم مدخلنا انه ميت بصوم
لحم القوم مدرا من دكره طبع اسم هذه .. والله فله .. فخرنا
ما برسا الا اياه مرقه ميتة وميتة كانه .. وقلة على هذه
هذه المذمة عليه على غيرها ربي في سبطه نازا .. يلدو انفس
اش فية في شصاف الكية ، دد كانه يلدو روحه كانه في الام
التي في به دد في دروسه مدرا وط وسوطه في دروسه واحدا
قد اخسرت حبه متدب صفر قين .. واما فله في بعد
ميا صلبه ميتا في ما شت .. حبيب كانه في زاتنا .. وقد
فله في في من في هذه بيت الكية في به .. حبه في في
حبه فله في كانه الله .. دكره فله في شير .. قلة كانه في
٢٠٠ في في كانه الله في سبطه الفيا في الامرام ميتة كانه
انه في كانه الله في فله .. به فله في كانه الله في
ما شت رسمه حارة في الفيا في كانه الله في الامرام في الفيا
سبطه انه حارة في الفيا في .. سبطه في كانه الله في
سوطه حارة في الفيا في كانه الله في .. سوطه في كانه الله في
البلد .. سوطه حارة في الفيا في كانه الله في .. سوطه في كانه الله في
استد الفيا في كانه الله في .. سوطه في كانه الله في
الوقت في كانه الله في .. سوطه في كانه الله في
طوبى كانه الله في .. سوطه في كانه الله في

١٧ ابريل ١٩٨١

نهيت الغيرة مني قبل أن ابدأ اتوجه الى الامام
 من كل قلب بالدمار لأن يتعلم أنت دانا برصتو رطله
 وسيله مليا استر وميت استر ويكنا كيف. فتكره على
 نفاة ونصير كما نجاها لنا من قدر. وجميع من صا
 رعتهم حاليه الصية التي لا تسع على جديا ولا ندرى
 ماذا تفعل ولا بماذا تفعله. وسير باب منغولة به
 ونفك ليس في افته ونه اختك الطاهر اني صحت
 الان سعيد من النعم لانه صوته جاءه كأنه وارد في
 من عالم الامام. سرور الكثيره دانا افكر فيه هيا
 كما افكر فيه. الكثيره من صا صعب جدا. فكتب
 صلح اليه الدرز على الدرز والذهب الى شيراز
 ما بليل صعب كانه وساهدا ان اكله على فترات فقاربه
 فلا تفعل. مثلي من دافعه اى قعود بالنسبة الى كفاة
 فقلقه على اذنه. اما فابره وينا خيليه له. ارسله
 الى سياره زجاجات روح النعناع فانا كنت فاهم
 انه عادته الكرخ في زجاجات ليكره فلم اخذها وعاد
 هارسته لي زجاجات خذ في فقلقه. استاذ وصفي هارسته

المهندس الطيار ما فيش بين ريشه خلفه كبره
 وتكلم قبل كده ووصلنا عليه السلام . ديه ديه
 نصبت اليه امي ورجلتي ان يوقل نرجاج واهقه
 في النفاق له . نلصقه حتى نلحقه من يركب
 له من يوقل استيلا من جابج . ديه عليه
 عقاله . الحقير انا زبله من فتي لاه وعمرى
 بالمرور ديه . سيفيني من الاتجار الي الحار .
 وازا انا من رضى ماجير قانا وصية عليه عند عبد الحميد
 هدى . انا روى النفاق فانا قناكر الله سبحانه
 في النفاق . ب / انالي عليه . ام سعد زنا . مني
 حجت التوار هو برصه اكر ماها بيا فيه النسخه
 والعذر نزيه لا هيد اولا هيد في اسره حق

منية يدى في اريحا .
 سقوا به شدا لشغال وسعدا لعبد
 ساعدته . دى قسنت .
 ارسلت له اليك التي قدرت عليها مع لك

د قتي معقول ما فيتي في الشتر الزشاري
 واريه معارف دلا قادي لا دوس الصخر مني
 اخذ مني من امانة الممارق وها التي رعت اليك
 لا نيتي . وكان قادي الحفيد (طبع بيرد)
 في اخره لايه معارف -

انا تاني اء لله شالما مبيد في الكفوي
 وها معارفه تنع للهاي لايف صبرك عليك
 يا ستم ، ولغاية اذن عطا عبدالوهاب لم يعط
 عدات تة . تنقج كل ملات مثل ميلا
 سرا ، وحبه ترى انك اكل متلة وخط مدع
 من صبريا جاريه . در وقت لغاية من تلص الصفر
 قبل ان اشم مني قلت كل ما عندي . اذن لا
 يتق اي ان اقبله الذكبة . الجوابات نقل السيد
 با عتاده رشم انك له وكتب له با تها
 ووط بعض واسطه اهارك لغاية اصر
 انذره

و الحليم خديعة الى الطاعن دكت قبل ما يركبه سائر
 لا يركبها وسيد صحت المراح . لذي الحمار
 قد يتتفح . احبها يوم بيوم
 يوم بعد يوم ، ما صمد الحبيب ؟ لا متي
 و انك متغلة دكت الى اصغار انما رجل
 ثم محروك ، صفت ، اسهل الى السيرة
 صافي زيد ، والمقيد انه ربنا سمان والناك
 اكرمني ربه الصلوة و استره الى انك من كل
 قلب . و سامة سامة لذي متر كل سحر
 او منته به اطلع في الكلدية او اراد
 ولداني متي عادت كتي ، كتي الى ما عني
 ان انا لغيره دانا الى طول عمرى قريب ، على
 حد صفة دانا طول عمرى حبيب ، و حبة سامة
 تعال الى دكت بعد صفة او صفتهم اوسع
 من السهم .
 احبها الى ، اذا م عمرى ٧٦ يتي
 اسهل و اباصه و زكيا عمرى كام ؟ صلبا لا
 سليم الحال من قبل ما تب استوخة دكت اني

٩ ر ٤ ١٥٨٢٠ يابنتي يا منى عاليا
 وقتك برلماني ورايحي للدار والدار
 نه صندوق برلماني حوت ، مئره الم
 الم صوحتواي الينه زنفيري فيله
 ماعلاي به واشفالي بلييه واجباي
 خذله وسخيري له بنيدر السه منه
 فذته لثمه - اكا هو هذا الدار
 به اخبار قبل هو وره العيب بالهم
 الحكم فيله حيا لثمه نادر وكذنه اخبار
 التي اموتو بل كل هذا الدار نادر
 اعلاي بالايام تمز مبابه - والسلم
 مذب بالايام اهم به القارة باليه
 رسم رنه ازا الاحلام وكتبا نذر ليه
 ربنا المستانه

در B.B.C حفصه لعل
 ريويتاي به الدار والدار رشتايليه

هذا في بيت اري لي اعراف
الكلم كذبي

~~قوله على ابيهم~~
~~التي في بيت~~
~~في بيت~~
~~في بيت~~

واللقاء في الكتاب القارم
وانت من اتم حتى رايه
ارسلا في الاخ سعيد
الحمد ابو الو

٢٢٢ ر ١٩٨٩
 نبيّن في الفرس
 ر ١٩٨٩ ر ١٩٨٩
 اهو لاندك انا وحتا
 صبا صبا و متا قدمه شمع اخبار
 كوي عنكم ارا من الله عن
 الزاج عن الزاج عن الزاج
 عن كد شمع عن الله و شجاعه
 نبي رالحه ر ١٩٨٩ ر ١٩٨٩
 على الكس طافه الكس الكس
 ر ١٩٨٩ ر ١٩٨٩ في جيبه و كز لارها
 و سيره ارا ارا و انا و انا
 و لاسد عنده انا و لاسد

الایک واللبال ، دحض
 ف یضنه یضنه صیتی .
 مرهلیک عن الام ، والصب
 صلب ، دلا شت ، میدام
 و یا بی ام اجری جری الدحوس
 فید رزنده فاحوس
 و فیدات دسلامت
 لانی صید
 الله

٢٥٤٤ ز ١٩٨٢
 بنيت في لايد قطر الخفاف
 على قلة الاستراحة دسما على قلة الأجزاء في يوم
 تحابة . راصي التزود للبلد من الحجيم .
 اصبي التي سجيل وحتة في من الحبيبة . اجبرته
 انني ارسلت له جارا مكتا ورضي من فيه
 في الملامية اشتريتها من سيدا الحلي . فقيت
 في من الحبيبة كتب به التل ده .
 والكزيرة شاعرا تعبانه جدا لان الكرد
 صفيقة . برغاوره فبريد حاسة
 كنت عاد الصلة والمزاج والسفل . ابره
 انه تعطينك استمار . فالحينه للينه ياني
 و سلطان التولي سعيد
 الدوله

١٩٨٥ ر ١٩٨٥ نيت في آتوب به فاما اتم
 لا بسف دسوار في القاعة او خارج قاتن
 لا راما ، وان تراه سلك الماسات به فز
 وربما احسن به صر ، وعل كدفية انه دعائى به سببه
 د سار ان صلي الله وبت القاعة اقيت
 تطم القبة دارتد اسم ان يحبنا كمن لا خير
 ما لي في اييه حركة تقاينة ، وسندد الاثا
 من البيت رله كا تقليم - كمد الخط حذقة
 كنيه ، في دطع حجة كوير ، احلبه اظن انك
 الا اكدن في عزة الشح استغ الى الاراب ارض
 اسلكن امام الكنديه ارض الكدية تحت
 سبة الكثير ، دالم أن لا اتجاوز ربيع
 اسلكن المشك دالم لا اهرب لا امر
 ولا الزهده ، سغالق قلية : ادلا راف
 الدعاب ، كست بيده .

ارمضان بکیرہ ؟ سیتے کرنا یہ ہنر؟ قد
عجیبہ ، متہ بہ تان استقل
متانہ انت ، لایۃ الہم رطب للثوب
موصول بام سہام

کتبت لہ دور الت واخبرن سالہ کن
وام العظیم باعندش احبہ وکی الامام
کتبت بہ من بقیۃ التکسر . وھنہ ثلثہ مر
ام

ازہ الی اللہ یا قاصرہ ، یا من ؟ فی
اقتن الارثت وبع اسودہ وانتہا الت
کبر ' و سللا للامام سعید >


البرک

١٩٨٢
 ما يورس
 نينالغزيرة
 لها قد مضى يسوع مليا في
 اسبوعه والأيام تسابعا جدا وكذا
 من الأمان في القاصص ولا يزال
 من الدنيا - ادراكها - ملكة تهيئت
 عليه - وارعدان بكده منقلا - وفيه
 احضر من الصقة - من الزاج - من
 السد - وياريتك كما تفتيح في
 جواب رني الجواب السحر المزمع
 نيفين باليسر - السية و السلاطين
 و... بديا جدا فتاتك عليه من الك
 ثلث - ما يورس - ان لا تفتعل من
 الكثير فيه - وسعد المورس

ابله

228, Rue de
Cottency - Amiens 1915-2000
France 8,000

فبين الخيرة في الحسنة الى لقيته كنت
صديقه لاني كنت متفعله جدا بعد تركي لم
يعطيني منه شيء رغم علة ملاقاتي وحدثت ان
ان عائلتي اصبحت امة لم تكن قد قستني فانا لم
تأخذ دهنه لاني بكيرة في الدول منه وذكروا علي
وحدثت اني اتي فقت منه اني اخافه من الكفرية
سبح داه له ربنا بما فعلت وفضلت . وحدثت
انه اميل ان يذهب عودته للتحفة يتا ب مدره
معدوني انه لم يكبر ١٠٠ على الاقل ٧٠ ٪
ولا اقل اني سأأخذ بعد رسولي ولوايه المستطاع انني
سأستقيم الاسكنية وانه سكن ولا بد ان
تجد حذر عن تفضي الله اليه .

ولم يصحبني من مكة إلا خطاب واحد به بابل
 ثم اني استوفيت كل اخوتي واحد واحد، ولما كنت
 هذا بوقت زيارتي فيا له ضيق قال وهل كنت
 متفلا عليهم وانت في القاهرة؟ قلت نعم، فبينه
 انا حاطط المتفولية في استنفاذ بينه في قلبه
 انما ست ربح الله آمل وحب وانيس لاني
 سلكته بسلامه، طيبا كغير نظام عيالي وما كلفني
 دكت احاطة ان لا استنط في الكون، بل في ان استنط
 من النعم اذ ليس لدي متفلا ولا متفولية، وسعد
 اكلتي بوقت زسيد وهذا دبابم التزئيد، مع
 احب قبلة، ومنظ هذا بامرياء ابره


٤-١٠-١٤٨٥ سنة الحيرة من كنت
 نأدي ا- سنة هذا الكتاب Home Serie
 لتي غير متبلي من على هذا سنة فاذا بي
 اكتبه ليد سلح موته في اثلثون واسم حكا
 البره التي طفت في العيونهم وانا تأكد ان كلمة
 لا نفعني لا ا- تعلدك مئة الدرج جميع اصدار
 الكتب والدراسة ا- عني سلمه ١٠
 مالا حكمة لا الك ولا اقل . ونفعه
 به مية قديمه به الفهم وانت نفعني انا
 تقوذي را عود بالله وان تدمبلي را بم انا
 ترايه حودة . اتوان را ري افع لي حصة
 وتنوطني على الله مفعني به وجه الرحمة واستار
 من ينفعه بملوه . جدد لي مع رعدة
 وتعلمي البصر والاتصال على الله يا ربنا
 فس في آخر عمرى ان لا اقلح ولا املح

في ابدال عما اردت في درواش
 والافطاب - ولا تظنكم انما
 حذير لدمه. وتكلمه من احبار
 ولي من جريد ابله فكن مصفة
 في صحتي والحمد لله حية حاله وسنزل بعد
 قلله لتذهب الى الناري ما في هذا الكلام
 في صدره البير فليس صاله فيه قريبا من
 حذير من محله واحدا في اكتب
 سن البسة دمن اصدقائه و
 من جرد ولدي في القبلات ولا يسي
 سره لراج سعيد
 ابدله

الكلاب والكلاب
 لا أعلم هذا الكتاب الى حارة الكائن
 وصفنا رهنس السلام فقلن دعني
 بصيبي يبي الحف زكيت قد وعدتني
 بالانفصال في ثلثون يوما لاخذ ارقام
 الجوازات ولم يحدث هذا الانفصال ولا هو
 فاما قلوه وتجبوا حصره على
 اثنا عشر دو صدرا لمصر كما ذهب
 الى المعاره ويسترون التذاكر وتخف
 يدبه كما خيرا ولا ادرى ازمه بعد
 كم يبي لكنت متعبد كما انت
 مستعدا.

فكذلك انت قلوه كما باله
 بعد انه وصلني اليه نيتك كتابه
 المكذب قبل العيد والذى تصفيه
 فيه مائده الصبي بعده زعيه

هذا وصيفة جيد وتصورى
 حالتى اراى بقى ، اعمل
 اى ما ربا ؟ اعمل اى ربا ،
 كل الكلام منى نافع
 وكتب : التمس فيه ولو
 $\frac{1}{1}$ من قوة الصور
 $\frac{1}{1}$ من قوة التوكل على
 الله : ربي كل هذا فتوسى
 من فتوسى
 من لاقى كلام اقدرا
 له يا نبي لاني مغفم هو
 حقى حقى

وورار حنا السات
المطوية

اقس دال اللار

ا بده

[illegible]

١٠٠٠ ١١٠٠
 ستي نري ، وصف النكهة وطعمه
 المذاق له نكهة ابيه صيد اضفله
 عليه ولاسته انه لذيذ بهجته .
 فنية وكل بهجة تتناح الى عقل
 تت اجاتي صلة نرم اشده تكل
 من فكا اشده بالوقت ، وفاته اليك
 واركد الى سيمه وثاني ان جميعا من غير
 دسه عجائب فهي انني لم اكتب لثعب
 من الاسرار . وسلمى على كل من
 منق من الاسرار ، مقصدا مدي
 دابة عذبة .
 انا فاهم وبقدر النقلة من البرية
 اي ما يبرر ، ~~وهي ما يبرر~~ ~~وهي ما يبرر~~
~~وهي ما يبرر~~ ~~وهي ما يبرر~~
~~وهي ما يبرر~~ ~~وهي ما يبرر~~
~~وهي ما يبرر~~ ~~وهي ما يبرر~~
 دانه كما به لبين الرتوس ، رتوسى ميذ
 حطية .
 ليس من ابيه صف عذبة ، ربه

الحية وهدف يقع في يد عورهم
الأصنام لا تنكح عبيد واعقب
بدار اريد من الهن من بالية
و بد الكفريم والسلك انك تلاء
رجلنا الحيا - منكم فتنصر ولا يرضي
محسنكم ما تبك به وطولهم ولا يرضيكم

١ افطس ١٩١٥ مبنى المبنى
 من وصلني عقابك المذلل به وركا
 والى اى اى وركا وركا وركا
 لى به به اى سقة الى الى وركا
 اليونانية وركا القلب به به
 سى وركا وركا وركا وركا
 ملى وركا سى وركا وركا
 اى به به سى وركا وركا
 الى وركا سى وركا وركا
 من كالى الى وركا وركا
 كى به على المبنى وركا وركا
 الى وركا وركا وركا وركا
 وركا وركا وركا وركا
 الى وركا وركا وركا وركا
 وركا وركا وركا وركا
 الى وركا وركا وركا وركا
 وركا وركا وركا وركا

وانه الامام ۹ وشی ... المیش
 مدح و سر اسره و شیة لطافت و
 و اخلاق و انبیا و عیسی که آن لا
 اعلمه علی ان شی باسی کلمه . و کلمه
 الی آله صر العجب العجیب
 صلیا بقیة المودة انت کرمینا
 کما من اخوتی ، راحة
 و الحزن شد رحمتا بردا و ایانا
 مطهره این هر سه حشره
 و صحت گاهات فی صر یدما عمل
 و یدما یعمل و عشا افضل سه
 الی یصلح و یبیطر علی رحله ..
 ا بوله ی
 سدره جارا لثمن سید الدار

م ميس
 بينه السدي في
 اكتب له في الصباح المبر فرين
 يصيله على خير وعادته اكتب له في
 السار المتأخر لا تدر له تنسى بالخير
 الايام تمت ودعواته لا تنسى يا رب
 يا رب نفعه يا رب
 واهلها تمتت من استار الكتيب
 لا تدر ارجع مسديا اظنيه دوتاب
 العاصي هو آخر لست في السوم
 وحكم قمت على أن تتجادل
 قرأته. واحتفظ به لي: لأن عاود
 اقراه ارجو
 ونسب الكتيب الى جانا استاد
 وصفى المسك تطا به

دارم و ام ای نصیبه نی

وقت دریب

الاهاب ستا به ، نی

کل یه شت کل یه وانا کنت
الان هیه اغزی دارم
دست افزاره و الف شیه

دستار ملا فی سعید

الدیه



١- مدام كورسكي SKŁODOWSKA
 ماري اكلودوفسكا ، ولدت في وارسو
 سنة ١٨٦٧ - وماتت سنة ١٩٤٤ - فقاة
 - ولدت في أسرة كمارقة في بولندا ولكن كانت
 قديمة الاشارة ، صوفية ، ومحببة للعلم فلم تكن
 وهذا الى قرب لدراسة العلم ^{الكيمياء} وترجمت في
 بيسر *Marie* كورسكي وهذا عالم كيمياء واجود
 نفرت مدام كورسكي ، واشتغل الزوج والزوج
 في عمل الجبانة ودرهم انه انه شبه سبي بمجنون لائل
 فانها تابا من العمل ، اكتشفا لهما في المختبر فيه
 استقام فاعضوا كيمياء كثيرة منه للعلم والعبادة واحدا
 اكتشفا السر وهو وجود عنصر نشع المكونا مديا اسم
 الراديوم الذي اجمع الان فيالج سرطان ~~مختصة~~
 وقد اصبحت يفاعبه فارقة ازا قوخي زودجا
 بطريقه بنوعه ، صدمته عربة نقل ترحا الجوال وواسه
 انجول على رأسه فانفرت وتناثر منحه ركن ماري لم يياس

في ذهبت الى الكلية لتسأل محاضرات زوجها وقالت
في اول الكلام : كلنا في الدرس السليم ... فقلت
ارفع الدرجات العلمية لا بنيت اجبت مشورة
في ميدان الصفات الدولية .

صليبي كبر - لم اجدر عندي راجع الحرف
سأ اية دمتي وكرت ، ولكن الذين اعدت اسما
المجربة من اعاجيب الاحياء وما لاجطة الارواح
والعزم والارادة وحت الحيات فقد ولدت عياد
فلا تترنم وصار (لا تسمع) وهذا "لا تعلم"
فكيف يمكن لعقلاء المحبوس داخل حجرة مظلمة ان
تصل بالبال الى خارجي من من عقله ان علم
تفليس المعوقية عقليا فانه قد بدأ وحدها خطرات
لا بأس به فاعتقت به احدي المتخصصات في هذا العلم
وهادلت الاتصال به من طريق التي بالأيدي ، ولا
حرف من اللغة لم لغة معينة . وثلاث رضع يد
صليبي لا شجرة تم ثلث طبات تغتبر من كثر عدد

حتى فوجئت عليه ان حبه الاساتذ من كانه بعينها
 مشقة ، يعني التي انما تله بيده ، وهذا
 شيئا فنيًا استطاعت ان تدركه العالم حولها
 وان تعبر من نسله و رأيت على البشير جمال
 الحكيم ولا معنى للناس .

٢ - جبري ليلي = ابوها صاحبها ارسلها
 الى الولايات المتحدة وصل اليها فقيرا ولكنه اخرج
 نعيها ، والنيمة حلة وذلكه وثقته
 . كما لا طموح ان تعجب بها سنيًا .
 العزيز ضلوكه واستداليها اهد الأندام فاستدت
 ركن طموح لم يفت عند هذا الحد ، تزوجت به
 رينيه امير موناكو واجبت أميره ردي في كل بلد
 اوردى . ذلك ما تفي استقامته ولم تذكر هناك اي
 فضيلة اما ما عبط في تربية اولادها وفامته
 كما روليه التي شرت الامارة وهي قد سرحت به نرسى
 رجل آمال تم طلق منه وتزوجت اخف بكر اخبارها

٤ - اسرار سبب ای دیگر چیست ذات
 التفاتی به . - البطامه حد الخزام ، لانغ شقت
 هذا قطعتیه نستطیع ان نحمل بها مدونة الرسو
 علی الصلة ، السلام وهد فی انفس مع ایتها ، ررقت
 من الزبیر اهل القوام حاسبه عباده من الزبیر خیر
 لاله بالهجرة وتردد امانه فلیلا فلیلا حقیقه علی الواع
 من حدود کراته دلمات فی سحر دلت ، فقتله الحجاج
 من مدققة بیدها .

٥ - اجانا کرستی . فتللة ایلدیه استدر
 بهایا ای و سرخیای البدرلیه و اسم البلیه
 الشری غنص حد سیو بواروه احمدیه وهر
 سدر الذار دالجار . سزجیه من عالم امار وبعول
 کسه حقی لانن کما اجهت قدیه ، یعنی عبوز - ذرات
 قیتی غنص وینول مثل ایلدیه Crime doesn't
 pay ای انه الحق کس ویا ملک

في هذا . فقال لا تشك في انه امني تكذب
 لهذا المثل فان الجريمة لا تبارها كسب كبره
 النساء ساعدت معضرت اى الامانة
 في الجاهلية والسلام . قتل افوها ضرر وافخ آخ
 في هرب قبيلة قبلتها بيفانده احب ربه
 وان ضررا لتاتم الهداة
 كانه علم في راسه ناس

وما لا في ابار قتلوا جميعا في بركة القارص
 قبلت عليهم ايضا بنو حيل . ماتت كحضر موم
 عظام ومجدها المانعة الذياني . ويقال ان
 قاتلت السيرة عاتة فلم تسترها على سنة بكار
 رمنة في . وقد استمع الرسول (صلى الله عليه وسلم) الى شعرها وقال
 لا اريه يا خنساء .

بعد ستار من عائلة سلطان باسا انزهرت
 وهي صغيرة من رجل يكرها كذا اسم على مسيرادي
 1 لن اجبر من زمار الحرة الرضوة في احد اصيعة لآلة

ز صبا به سعد زهدل للعتد ابريما في المطالبة بالاستقلال
 وقال له من سقارنا كلمة مشهورة " نريد صلاته الخ لمر
 لا لشيء للعبه ١٠ استركت حين في الحركة الوطنية وترجمت
 مقاضات نائية ثم اتمعت لثبوت المرأة فاست
 حقيقة المرأة الصبية داهبت ندى لذرات في اوريا
 داهب دارها مقعوما للارباب والستواء ولا وصل نمل محمود
 فتناجوا عاتم ابدالقا .

السيف نفيسه
 الكيم - اشتمت نبقواها وفلم في توفيت
 سنة ٨٢٤ ميلادية ولا سجد في الناحية
 لمفيدة انه الناس ان زيت كذيل سيعن اناق
 السوية منابر بيده حق ونسب هذه الدار الى
 قندي ام هاتج وهذا سزير في التاريخ

رقم الدفتر _____

صدر عقد **الزواج** الآتي :

على صادق قدره
الحال منه مبالغه
سمايم حسنه لربها
نفعها به حبه لغيره

المؤجل منه وبلغ عيسى عليه السلام يومئذ من العلم ما لا يحصى
واحا شرعا على كتاب الله وسنة رسوله صلى الله عليه وآله وسلم واجاب وقدر شعرا صادرين من قلبه عز وجل

ذلك بعد ترميها بالمعرفة الشرعية والتحقق من حالو الطرفين من كل مانع شرعى وتطابق والتحقق ايضا من ان الروعة:

(١) معاش أو مرتب بالحكومة . (٢) فاصره بين مال يزيد عن مائى جنيه .

ان الزوجين بلغا السن القانونية

ذلك شهادة مني من غير اني اريد ان اكون من الذين
 لا يعرفون الله ولا رسوله ولا ما جاء به من الحق
 بل اريد ان اكون من الذين يعرفون الله ورسوله
 وما جاء به من الحق

منه الكفاية مجلس العقد وتقرر بذلك مستثنان لكل واحد من الزوجين نسخة سالت إحداهما
الزوجين والماتحة الى
ذلك وقدره - ورد في تاريخه ما

المأذون
الزوج
المؤبد
المأذون
و قد حور أحقاداً بذاك لـ

١٩٤٢



صورة نادرة ليحيى حتى مع عروسه نبيله فى ليلة العمر.



أثناء عمله كمسؤول عن مصلحة الفنون .. نشاط لا يكل ويصمات لا تنسى.



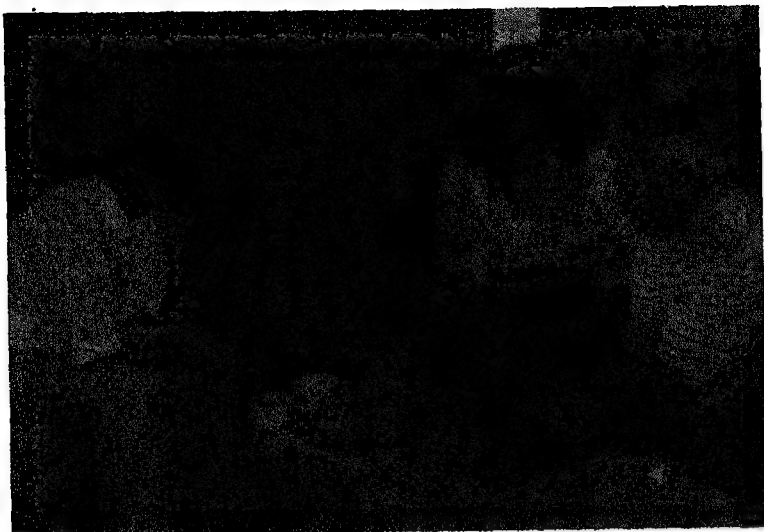
في الصين حيث كان في صحبته عمر الشريف وفاتن حمامة.



يحيى حقى - بريشة صديقه طاهر العمرى.



يحيى حقى مع ابنته نهى فى الخارج.



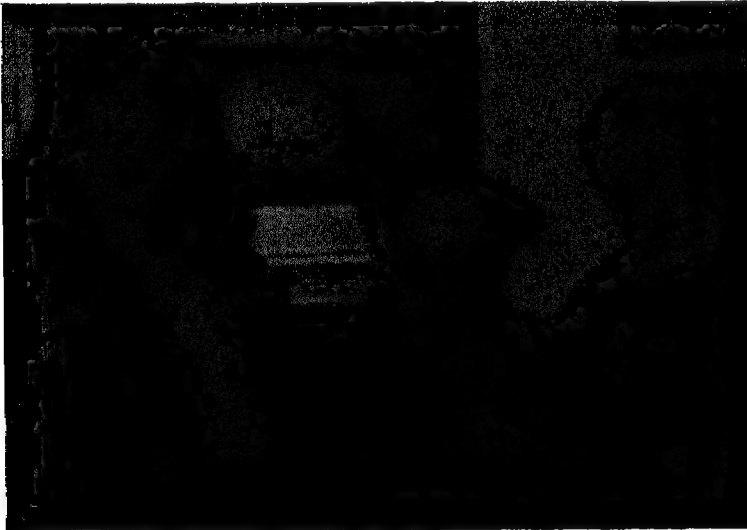
يحيى حقي بين وحيدته نهى يحيى حقي وتلميذه إبراهيم عبد العزيز.



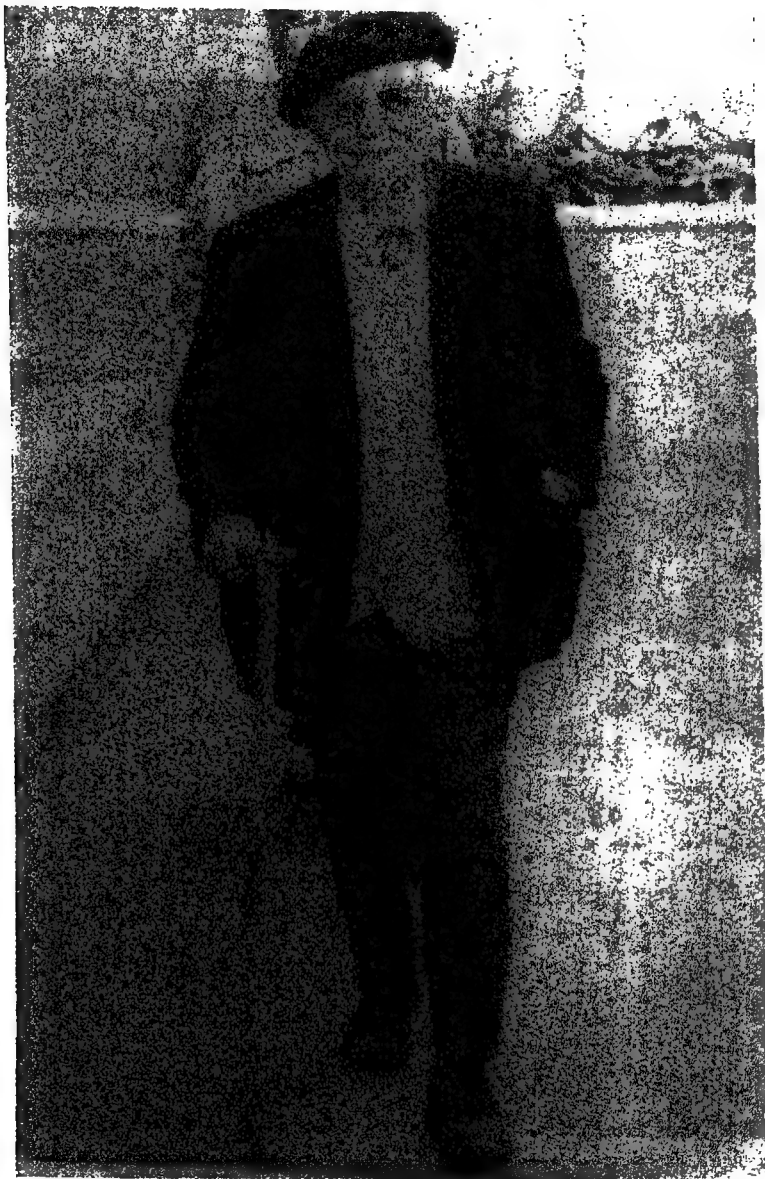
في مدينة إميان بفرنسا حيث كان يقيم كلما زار العاصمة الفرنسية.



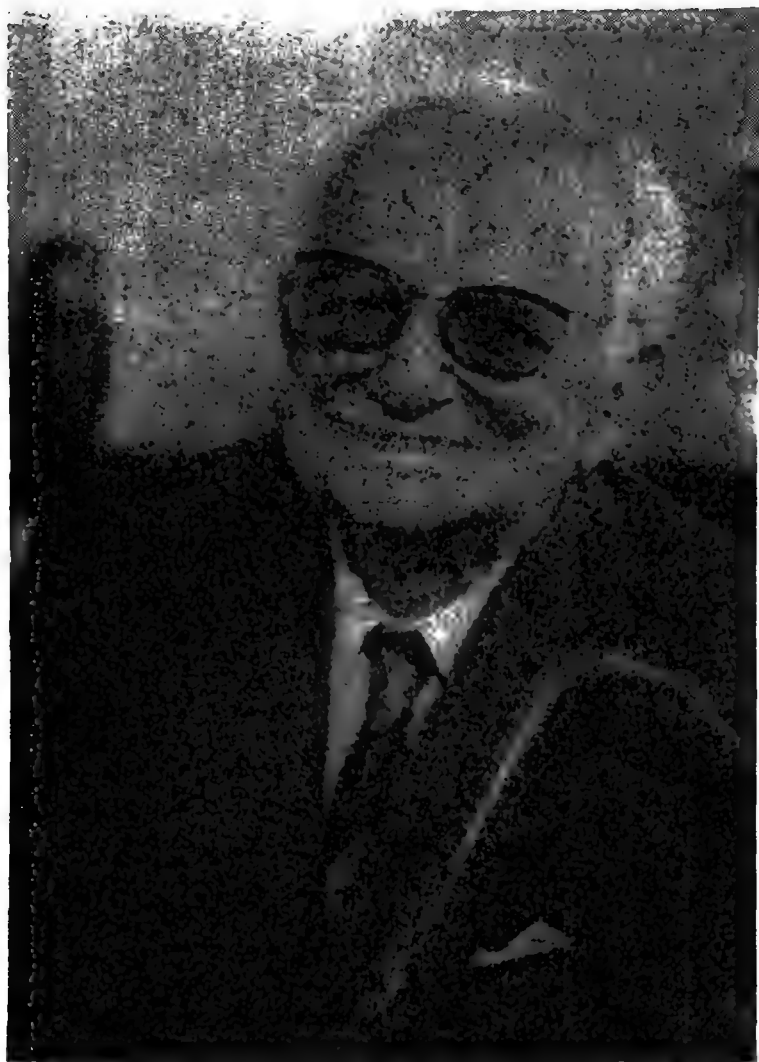
فى الكويت فى استضافة زوج ابنته حيث كان الزوجان يعملان فى هذا البلد الشقيق.



يحيى حتى فى رحلته الأخيرة للعلاج إلى فرنسا فى يونيو ١٩٩٢ حيث يقف بين لهفة ابنته وأمل زوجته.



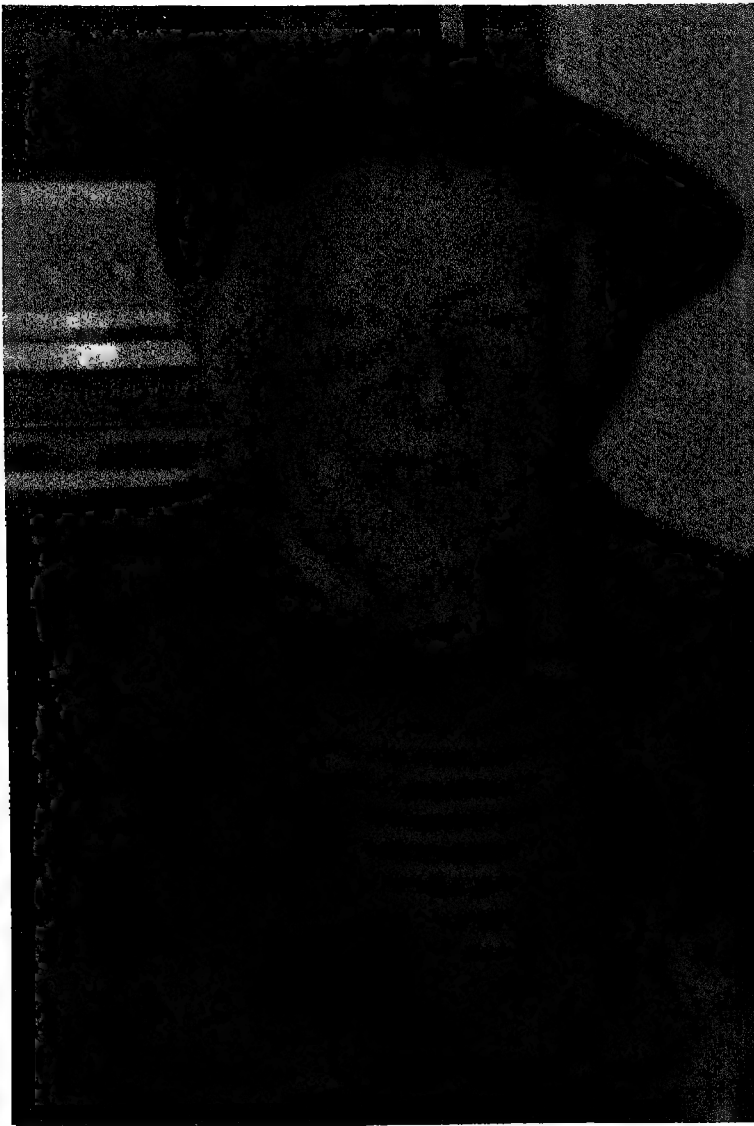
رغم قصره فقد كان قامته طويلة جداً في عالم الأدب والثقافة.



يحيى حقي.



يريت بحنان على كتفى ابنته ويقول لمن سأتركك . فالله يتولاك من بعدى .



702

الفهرس

٥	● إليه فى نكراه
٧	● إهداء واجب
٩	● مقدمة نجيب محفوظ
١٥	● تجربة شخصية
٤١	● مأساة زوجة
٦١	● القريب البعيد
٧٧	● ابنتى العزيزة نهى
١٧٥	● وثائق وصور

مطابع الهيئة المصرية العامة للكتاب

رقم الإيداع بدار الكتب ١٣٨٢٢ / ١٩٩٦

I.S.B.N - 977 - 01 - 5045 - 2

ليه فيه فرق بين القلب واللسان
مع انهم مربوطين ببعض
اللسان يقول
الحمد لله يارب
أشكر نعمتك
مالهاش حد
لكن القلب ساكت
مش راضى ينطق
زى ما يكون طرشان أو شيطان
منفوخ من شدة الكبرياء
مع أنها نفخة كذابة
هاول أن تشكر ربك
بقلبك قبل لسانك

أدركه
سكن